Año III. Núm. 1034. EDICION DE 8 PAGINAS Número suelto: 5 centavos (PORTE PAGO) Domingo [illegible] agosto de 19[illegible]

TELEFONOS: Redacción [illegible] Administración [illegible]

Crítica

DIRECCION ADMINISTRACION AV. DE MAYO 1298

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

La toilet de Midas



La única manera de hacerse el jopo. (Adviértase que Oyhanarte escribió "El Hombre" glosa semifusa, basada en Midas. De ello se deduce que al tenerlo del pescuezo encartado en tal ira, quiere decirle el mucamo: "Como se cunoce, señurita, que al señor nadie le tuma el pelu, sin antes dar un las urejas".

Política Conservadora

Proyecto de acercamiento con Midas

Don Máximo Paz y los caudillos del Sur

La noticia publicada por CRITICA de la posibilidad de un acercamiento entre la tendencia conservadora de la provincia de Buenos Aires y el señor Hipólito Irigoyen—también conocido por Midas—ha tenido una confirmación plena y categórica.

La noticia, lanzada así, al desgaire, sin pretensiones de primicia ni aspiración de sensacional, fué comentada en todos los círculos.

Hoy podemos afirmar que el señor Máximo Paz, a quien se da como director espiritual de la nueva política de acercamiento, ha tenido dos conferencias con Midas, el que se encuentra, según parece, perfectamente dispuesto a sacrificarse y a cooperar al notable enjuague conservador-aradical.

¿Y Ugarte?

Desde luego, a toda esta combinación es extraño el doctor Ugarte, lo que no podía ser menos. El gobernador de la provincia es, hoy por hoy, la única bandera antirradical que queda, y sería algo notable que él también transara con Midas y con las boinas. No lo creemos. En tanto, el señor Paz continúa sus trabajos de pseuda regeneración a base de pasarse con armas y bagajes al tradicional enemigo.

Los caudillos del sur

Parece que la idea de la nueva política provincial partió de algunos caudillos del sur, cuyos nombres daremos próximamente, quienes visitaron al doctor Máximo Paz y se le ofrecieron incondicionalmente, siempre "que los arreglase con el doctor Irigoyen".

Estos caudillos han tenido frecuentes conferencias con el señor Paz, y han tocado a otros hombres dirigentes de algunos partidos de la provincia, pero según parece con resultado negativo.

No es improbable que uno de los que haya contestado dignamente a esa "invitación al vals radical" haya sido el intendente del Azul, doctor Pintos.

En la legislatura provincial

La incertidumbre reinante en la provincia por este nuevo estado de cosas es grande y pudo notarse palpablemente en la sesión de ayer de la legislatura provincial. No se trató el presupuesto que el doctor Ugarte hubiese querido que se terminase cuanto antes, y en cambio se pusieron a la orden del día algunos proyectos que nadie sabía de dónde venían.

En fin. ¿Querrá Midas convertirse en un Richelieu baratiere?

Asenso de S. E.

S. E., el primer magistrado de la nación, el presidente de la república, el jefe del poder ejecutivo (todo lo que ustedes quieran hasta el 12 de octubre ¡qué poco dura esto!), se [illegible] a los días y las noches (las noches durmiendo), firmando ascensos de los diversos ciudadanos que por su mérito — o por su desmérito — han conquistado el derecho de pinchar con más ahinco en el presupuesto nacional.

S. E., pues, tiene un trabajo bárbaro con firmar todos estos documentos que en resumidas cuentas han de servir para que los ciudadanos elevados se acuerden del doctor de la Plaza, siquiera sea en razón de una mejor comodidad.

¿Pero S. E. quedará siempre en el mismo puesto, no ascenderá? Esto de ascender resultaría una injusticia. ¿No ha ganado mérito alguno con ser presidente del país? Bajará como se baja por una escalera sin más mérito que el haber subido? Esto es una incongruencia. Si él firma los ascensos — lo que equivale a decir que tiene la sartén por el mango — no ha de ser tan incauto que deje su destino al azar (aunque ya habrá cuidado de esto).

Por otra parte, si Hipólito-Midas ha conseguido el ascenso a presidente con sólo encerrarse y decir por boca de ganzo que es radical (él nunca habló sino de miserabilidades patéticas), S E. merece mejor algún noble ascenso. Haría bien en firmárselo...

Horacio Oyhanarte

Según un bardo de Flores

Chinche, churro, chinchorro;
cara de zapatero enamorado,
poeta "original", que ha superado
la poco honesta habilidad del zorro.

Puesto de albo mandil y blanco gorro
y un casto delántal muy bien planchado
(previa depilación de barba y morro)
es un mozo de hotel, que ni pintado.

Tiene todas las clásicas virtudes
del "groom", del peluquero y del mu-
(camo
Y bien que cuando canta se las trae.

"Irés, que me sacudes"
(dice a veces, y luego): "tanto te amo
que la inefable baba se me cae".

ESTRAMBOTE

Poeta de sastrería
Poeta de escaparate
en un tacho de agua fría
Oyhanarte, andá a bañatte.

Este estrambote ha sido agregado por nuestro sin par Porriño, sugeto de armas llevar, que anda en estrecha relación con las musas.

Noticias casi importantes

Según las últimas informaciones Rokefeller tiene salud y ochocientos millones de dollares.

Es todo lo contrario de Lisandro de la Torre. Desde el 2 de abril tiene un dolor de cabeza bárbaro y anda más "pato" que catedrático en día domingo.

Desde hoy en más "La Nación" puede abrogarse todas las representaciones nacionales que se le antoje. El rey de España para hacer rabiar a Zeballos y mal decir a Paz, saluda al país a través de Jorge Mitre. Por culpa de S. M. española, el "petit" director de la anciana publicación podrá decir con énfasis hereditario:

"L'Etat c'est moi" Aunque naturalmente, del rey francés al señor Mitre la diferencia sea un poco notable.

Historia de los hombres grandes

Midas grandilocuente

Cuenta un colega de la mañana una interesante anécdota, que conviene divulgar. Ella pone una vez más de manifiesto el talento super-humano del hombre que nos va a gobernar.

Héla aquí, tal como la refiere el mencionado colega:

"Hipólito Irigoyen fué diputado durante la primera presidencia del general Roca. Ocupó su banca por espacio de dos años y luego renunció. Toda su vida pública se reduce a ese dato sencillo, al que apenas podríamos agregar ahora una escueta referencia a su elección presidencia.

Es interesante, por lo tanto, conocer su actuación parlamentaria. Tiene la misma brevedad.

Designado miembro de una comisión expuso su categórica disidencia con el primer proyecto sometido a su juicio.

Sus colegas le interrogaron sobre las razones de tal actitud. Y respondió severamente:

—Expondré los fundamentos ante la cámara...

Se onició más tarde el debate. El señir Irigoyen pidió la palabra y dijo con elocuencia:

—Votaré en contra, señor presidente, por razones que he expuesto en el seno de la comisión."

Henos otra vez anonadados ante el hombre. Ese rasgo genial, que sólo tiene su segundo, en aquel otro tan vulgar de Cernadas, era indiscutiblemente el precursor de las patéticas miserabilidades y de las prominencias arbitrarias.

¡El hombre es consecuente con su propia vaciedad!

La gravedad de los areópagos

La rigidez pulcra y el escrúpulo matemático de que se compone la hermenéutica de los hombres de leyes, ha tenido una constatación más en el presidente de la primera cámara en lo civil, doctor Giménez Zapiola.

Este hombre, que en nada se parece sin embargo a Licurgo, ha presentado su renuncia por la trivialidad más imperdonable del mundo, bien es cierto que en él esta trivialidad asume por así decirlo caracteres universales y disciplinarios capaces de trastornar todo un bagaje de teorías jurídicas.

Porque lo dice muy bien el doctor Zapiola, el que la cámara se ponga a juzgar la resolución dada por él sobre el derecho de usar el ascensor, constituye en sí y por sí un caso de rebelión digno de ser sometido a los dioses del Olimpo.

Estos, empero, no existen. ¿Qué hacer, pues? Renunciar. Así lo ha hecho el presidente de la primera cámara, y nosotros creemos (con permiso del fiscal señor Figueroa), que tal actitud responde a un concepto pagano, propio de la gravedad de los areópagos y muy digno de un magistrado cristiano.

No hay que vulnerar los fueros de la disciplina, y en este caso la cámara los ha violado, con perjuicio expreso del doctor Zapiola, que tiene que renunciar indeclinablemente...

Será aprobado el hecho, pues, en respeto a la gravedad de los areópagos sustentado por un magistrado cristiano.

Filipinas y Puerto Rico

Los Estados Unidos acaban de conceder, con carácter definitivo, la independencia política a Filipinas. Cumple así la república del norte la formal promesa que formulara, después de ser firmado el tratado de París, que puso fin a la llamada guerra colonial española.

Por demás está decir con cuanto júbilo asistimos al nacimiento de esta nueva nacionalidad, conseguida por sus hijos después de largo período de ruda lucha, de la que fué alma y cerebro aquel glorioso mártir José Rizal.

Ha cumplido su deber Norte América, y es de congratularse de ello. Pero hay una segunda parte que cumplir. Puerto Rico reclama también su independencia, porque se cree capacitado para administrarse por sí solo. José de Diego, leader de este movimiento, ha tenido que emigrar de su tierra. Quiere ir en peregrinación a todos los pueblos de habla castellana para pedir el apoyo de los pueblos libres de América.

¿Por qué no completa su gesto la república del norte? Le seguiría la admiración de todos y el agradecimiento de los liberados.

Catamarqueños sin flema

La flema proverbial de los catamarqueños está a punto — sino ya — de convertirse en linfa y bilis tormentosa.

Nunca habíamos oído hablar de un catamarqueño capaz de irritarse o tomar actitudes violentas o simplemente categóricas.

En Catamarca, que si no es la provincia mejor gobernada no es tampoco la peor (cuestión todo de apreciaciones) jamás se había observado un hecho de política turbulenta y los ministros, dignos hijos de la raza, obedecieron como buenos creyentes sin que por su cerebro (que lo tenían!), cruzara nunca el maligno espíritu de la renuncia de sus cargos.

Pero ¿quién quiere renunciar sus cargos, cuando éstos son bien remunerados? Nadie, y he ahí lo más insólito del hecho. Los ministros catamarqueños renuncian con más facilidad y rapidez que un cualquiera se hace radical y llega, sino a presidente de la república, porque ya llegó uno, a diputado, ministro o simplemente comisario.

Este fenómeno de los catamarqueños es desconocido por lo que es de suponer que su flema proverbial, característica está desapareciendo. ¡Qué pérdida para la política!

UN ASCENSOR

El genio de un camarista

Un diario matutino se ha hecho eco de los titeos que está provocando un ascensor reservado que funciona en la casa de justicia.

Este ascensor obedece a los movimientos que le imprime un hombre, y este hombre es un camarista.

El arudido juez, como toda su sacra familia de "illo tempore", estima que todo el tribunal se ha creado "pro domo sua" y es este prejuicio el que ha influído, sin duda alguna, para determinar que en el famoso ascensor sólo pueden viajar los jueces en ejercicio y sus acompañantes.

Nada tendría de particular el incidente si no fuera que estos affaires siempre son provocados por el ainé de la augusta familia.

Así p. e. como en cierta cámara no pudo imponer su cesárea voluntad, buscó el pase a otro tribunal, y una vez obtenido su objeto se encaramó en la presidencia, desde la cual quiere manejar hasta los ascensores. Bien: trascendido el hecho con la repercusión conocida, la cámara desaprueba la conducta de su jefe y éste, sin guardar ninguna consideración y sin atenerse a la menor medida de discreción publica hoy una auto-defensa, fustigando al tribunal y poniendo en la picota a su colega el doctor Arana y a un diputado concursado.

Estos incidentes que a diario ocurren en los tribunales, provocan comentarios desfavorables, dejando en descubierto a los protagonistas y perjudicando el concepto que debe merecer la administración judicial de todo país independiente.

LA LEGACION DE MEXICO

El nuevo ministro mexicano, doctor Isidro Fabela, ha organizado en la siguiente forma el personal de legación encomendado a él por su gobierno:

Primer secretario, señor doctor don Manuel García Jurado; segundo secretario, señor don Enrique Freymann; tercer secretario, señor don Gabriel Alfaro.

Las oficinas de la cancillería mexicana se han establecido provisionalmente en el Pasaje Güemes.

Hay algo podrido en los Territorios Nacionales

Costumbres milenarias

SITUACION DEL INDIO

Explotación del blanco

COMO SE AMASAN LOS FORTUNAS

Los gobernadores y sus satélites

Costumbres milenarias

Aunque parezca mentira, en los Territorios Nacionales y en muchos establecimientos particulares de otras provincias, existen prácticas y costumbres verdaderamente feudales, milenarias. Inútil que a más de un siglo de la revolución que declarara los derechos inalienables del hombre, todos los países, el nuestro en primera fila, hayan adoptado constituciones donde se declara sin ambages la libertad política de los ciudadanos. Esta libertad resulta un mito frente al despotismo económico de algunas empresas y la autocracia de los gobernadores que [illegible] atan incondicionalmente a ellos. En ninguna parte como en los territorios nacionales, en los ingenios azucareros y en las siniestras riberas del Río Negro se hace sentir este feudalismo avasallador.

Los trabajadores, indios o no, al contrario de lo que sucede en los países democráticos, no son dueños de cambiar de amo y aun de morirse de hambre, don preciado que ha costado a la humanidad ríos de sangre. La secuela de la esclavitud egipcia, la situación del ilota romano y el siervo de la edad media tienen en estos parajes un recuerdo que subleva. El asalariado, con sus alternativas obsesionantes, representa un hombre libre frente a la prehistórica situación en que viven estos entes humanos. No se trata ya, pues, aquí de sentimentalismo. El espíritu de libertad y la lógica ciudadana es la que protesta y se impone, conjuntamente con el sentimiento nativo, que no puede permitir se siga tratando así a unos compatriotas. El ciudadano ha de deberse a sí mismo y no a quien quiera esclavizarlo, ya por el hambre o ya por el despotismo político, cuando no por ambas cosas.

En nuestro país, salvo raras excepciones, no se han hecho campañas de esta índole. CRITICA, empero, rompiendo con el mutismo avasallador, la proseguirá verídica y temeraria.

Situación del indio

Hoy no se procede como en los tiempos bárbaros del "héroe del desierto", a sangre y fuego para reducir a los indios, habitantes primitivos y legítimos del país. Esto no significa, claro está, que aun no se les ametralle veladamente cuando la torpeza de cualquier funcionario lo cree imprescindible.

He aquí la política más desastrosa, dejar al albedrío de un funcionario generalmente ignoro la suerte de una raza que tiene tanto derecho como la nuestra para entrar en el concierto del equilibrio del derecho y de la civilización.

Pero esto no es todo. Resulta que si bien no se les extermina violenta y sangrientamente, no por eso se deja de exprimirles con esa sagacidad y refinamiento propios del capitalismo moderno, implacable como un Moloch oriental.

En las oficinas salitreras, en los ingenios azucareros, en los yerbales y en muchos otros establecimientos verdaderamente feudales, no sucede de otra manera. El indio es explotado bárbaramente so pretexto de civilizarlo y en vez de pagarle con salario fijo para que pueda disponer libremente de él, como lo hacen los trabajadores industriales de la ciudad, se le remunera con alimentos despreciables y se le envenena para que no pueda protestar del excesivo trabajo, con el aguardiente y la "chicha", terrible menjurje este último, por lo que cuando ya no pueden con su humanidad y quieren retirarse a sus tribus se dá el caso insólito de no haber abonado nada esto si se le permite salir sin cubrir la deuda, porque hasta eso contrae después de consumir su vida...

¡Ah, cuán verídico y cuán terrible es todo esto!

Creemos que ha llegado el fin.

Explotación del blanco

Enmedio de esta angustiosa situación de los representantes de la raza, se debate doliente el alma engañada de muchos blancos. Los hay de diversas nacionalidades. Hasta los turcos, cuyo legendario espíritu de mansedumbre los hace singulares en el sometimiento, han venido a parar en estos semi-purgatorios.

Rafael Bonet, cuyo humanismo y clarovidencia admiramos todos, ha descripto de una manera que no tiene imitadores el estado de alma de los blancos que caen en las garras inexorables de esas empresas continuadoras semi-inconscientes del despotismo faraónico. Nuestro asombro al leer los simbolismos de Volney en la construcción de las pirámides egipcias, queda completamente desvanecido al enterarnos de que en pleno siglo XX se acompañe a estos trabajadores con el winchester amenazante...

¡Todo esto por desidia de las autoridades, que permanecen en un estado de contemplación fakiriana.

Cómo se amasan las fortunas

Nada desconcierta tanto en los Territorios Nacionales — podríamos decir chinos — como el modo expeditivo en que se amasan ciertas fortunas. Bien es cierto que para eso no hay que tener el visto malo del gobernador o comisario: entonces sucede lo contrario, si uno tiene fortuna, la pierde o de la noche a la mañana se encuentra en una mazmorra por haber pretendido defender su libertad individual. Empero, si se tiene la suerte de conseguir el beneplácito del gobernador, para hacerse una gran fortuna no hay más que tornarse cruel y despiadado. Lo demás está todo seguro. Atropellos; arbitrariedades, vandalismos más o menos velados, todo, en fin, será libre y el gobernador se encargará de que nada se sepa.

En este tren, pues, cualquiera que quiera ser pícaro e inhumano, tiene ampliamente abierto el camino de la fortuna. Y a fe que así se hace. Por eso vemos tantas y abundantes fortunas milagrosamente hechas.

¡Qué horror si hubiera que disecarlos para establecer su incierto origen!

Los gobernadores y sus satélites

Resulta después de todo indudable que los gobernadores y sus satélites, los comisarios y jefes tienen en los Territorios Nacionales prerrogativas verdaderamente señoriales. La impasibilidad del gobernador Gancedo después de haber sido acusado por los graves hechos de Resistencia y la situación del señor Lamarque, al no renunciar a su probable reelección después de los múltiples cargos punibles que le han hecho públicamente los habitantes sanos del territorio, lo demuestran elocuentemente.

Que este despotismo político restringe en absoluto el progreso general de los comisarios y jefes, tienen en los Tedudado. Es inútil que el factor económico, formidable, los rehabilite. Siempre se chocará con el estigma de la intriga política y la inseguridad personal en que viven los habitantes.

Los crímenes que diariamente se relatan, abonan en demasía este concepto. Se impone, pues, un cambio profundo y profiláctico en el sistema y en los funcionarios. CRITICA lo seguirá gritando a los cuatro vientos.

La cruzada contra los imperios centrales

La ofensiva franco - británica

Eficaces bombardeos en los frentes franco inglés e italiano

Las líneas austro-alemanas atravesadas por los rusos

Importante avance británico en Hauthois

BOMBARDEO DE SEEBACH POR LOS ITALIANOS

ROMA, 20 — El ministerio de guerra publicó el siguiente comunicado:

"Hubo acciones de artillería en todo el frente. La nuestra fué especialmente activa en el alto Fella, dañando el ferrocarril de la entrada del valle de Seebach.

"La artillería enemiga tiró sobre Gorizia, intentando alcanzar los puentes del Isonzo.

"En el Carso, el enemigo, después de un violento bombardeo, inició un ataque contra nuestra ala izquierda, siendo prontamente rechazado por el fuego eficaz de nuestras barteías."

LICHTERVERDE BOMBARDEADA POR LOS INGLESES

LONDRES, 20. — La oficina de informaciones para la prensa dió hoy a la publicidad la siguiente información:

"Los hidroaeroplanos británicos realizaron un raid ofensivo el viernes por la noche, atacando los depósitos de municiones del enemigo en Lichterved.e

"Arrojaron sobre esas instalaciones 48 bombas desde una altura de 3000 pies. Los aviadores informaron a su regreso a sus bases que observaron grandes fuegos en los puntos que habían servido de blanco a sus ataques.

"Todos los aviadores navales que tomaron parte en el raid regresaron sin navedad".

RAID INGLES EN LA MESOPOTANIA

LONDRES, 20. — Una información oficial referente a la campaña de la Mesopotania, dada hoy a la publicidad, expresa que debido a las tentaivas realizadas a principios de agosto por las fuerzas irregulares turcas para intervenir en el reconocimiento de los buques en el Eufrates, y especialmente en las vecindades de Ain Khidr, las tropas británicas realizaron un raid contra los merodeadores el martes último, acompañados de fuerzas de las tribus afectas a la ran Bretaña.

En el cursoG de esa operación militar los soldados británicos dieron muerte a 50 turcos e hirieron a otros muchos.

"Nuestras pérdidas — concluye la citada información oficial — ascendieron a tres muertos y un herido."

LOS HEROES DE FRANCIA



El general Marchand que se ha cubierto nuevamente de gloria en el Somme

COMPLETA OCUPACION DE FLEURY POR LOS FRANCESES

PARIS, 20—El comunicado oficial dice así:

"Al norte del Somme el enemigo realizó anoche varios contrataques violentos contra las posiciones que conquistamos ayer y en los días anteriores en la región que se extiende desde el norte de Maurepas hasta Clery, Todas sus tentativas fueron quebrantadas por el fuego de nuestras ametralladoras. Una energica contraofensiva del enemigo fué frustrada por nuestros granaderos, excepto en un punto al norte de Maurepas, donde los alemanes se establecieron en una pequeña porción de nuestras trincheras.

"Hicimos al norte de Somme otros 50 prisioneros.

"Al sur del Somme hubo una lucha vivísima de artillería en las regionea al sur de Belloy-en-Santerre y de Estrées.

"En la orilla izquierda del Mosa ayer al caer la tarde los alemanes efectuaron dos ataques con granadas de mano contra nuestra saliente al nordeste del reducto de Avocourt y contra nuestras trincheras en el cerro 304. El enemigo, que no pudo en ningún punto llegar a nuestras líneas, se vió obligado a retirarse a sus posiciones, dejando en el terreno algunos muertos y heridos.

"En la orilla derecha del Mosa el combate iniciado ayer continúa encarnizadamente. Nos apoderamos paso a paso de os grupos de casas en ruinas que el enemigo ocupaba aún en el borde de Fleury. Ocupamos ahora enteramente toda esa aldea, y la conservamos a pesar de des violentos contrataques que costaron a los alemanes pérdidas sangrientas.

"En la región al este del bosque de Vaux-Chapit re continúa el combate con granadas de mano en las inmediaciones del camino que conduce al fuerte de Vaux. Los contrataques enemigos, que fueron bastante enérgicos, no lograron cambiar la situación.

"Los prisioneros no heridos hechos ayer y anteayer en la orilla derecha del Mosa pasan de 300.

"Se ban realizado vigorosos bombardeos por ambas partes en los sectores del frente donde libramos nuestros ataques.

"El subteniente Guynemer derribó anteayer su décimotercero aeroplano enemigo y ayer derribó su décimocuarto entre Bouchavesnes y Clery.

"El subteniente Haurtetux derribó anteayer su quinto aeroplano alemán."

LOS BRITANICOS EN FRANCIA

LONDRES, 20. — Se publicó el siguiente comunicado oficial:

El viernes se desarrollaron operaciones en varios puntos del frente desde Thiepval a Guillemont, que tuvieron el mayor éxito.

Al sur de Thiepval nos apoderamos de una altura.

Al norte de Pozieres tomamos las laderas del norte, que constituyen un terreno alti, estratégico, desde el que se tiene una vista extensa al est y al nordste, abarcando las trincheras alemanas que se extienden en un espacio de media milia.

Al oeste de Hautboos nuestra línea ha avanzado hasta la mitad del camino en dirección a Ginchy, y también hasta el borde de Guillemont, donde retenemos la estación del ferrocarril y la cantera.

Hicimos prisioneros a 16 oficiales y 780 soldados.

Al nordeste d ePozieres avanzamos más en ambos lados del camino de Pozieres a Bapaume, hasta 300 yardas más allá del molino de viento.

La artillería enemig aha mostrado actividad, pero no se han librado combates por la infantería.

El enemigo bombardeó el frente de Vierstraat a Ipres y el canal de Comines, así como también el cerro 60 en Verbranden

Entre Hautbois y el camino de Albert a Bapaume nos apoderamos de centenares de yardas de trincheras. Al este y al sudeste de la granja de Mouquet avanzamos nuestras líneas unas trescientas yardas. Entre Ovillers y Thiepval adelantamos nuestras posiciones sobre un frente de media milla.

A consecuencia de estas operaciones hicimos centenares de prisioneros.

POINCARE Y HUMBERT



El presidente Poincaré conversando con el general Humbert, en Saint Menchould

Los rusos

Todo ha sido dicho respecto al valor del soldado ruso. La guerra actual lo ha revelado superior a su fama. Hay que citar, entre los episodios más gloriosos de la campaña, los terribles combates librados, en noviembre de 1915, en la región de Riga, del lado de Olai y Kemmern, pequeñas ciudades a que los rusos van de buen grado, durante el verano, a gozar del sol y del aire del mar. Cañones de la flota, baterías de tierra, todo intervenía. La infantería rusa tenía que avanzar en la nieve, al través de los pantanos henchidos de gua, contra verdaderos cercos de ametralladoras. El combato duró más de diez días, sostenidos sobre todo por los letones. —El soldado ruso, como el soldado francés, es el héroe de la bayoneta. La guerra de máquinas lo ha tomado de sorpresa, desconcertando a veces. Pero donde quiera actúa el valor m no tiene rival. Se le ha visto, en este mismo invierno último, luchar alrededor del canal Oginski, cerca de Pinsk, en condiciones terribles; los alemanes habían instalado barreras de alambre no sól oen la orilla sino hasta en el fondo del gua. Después de l batalla. los soldados rusos se metían en el lago en el barro helado, para a buscar a sus camards muertos por balas explosivas.

El alemán ha querido vencer al r so con la técnica. Hacia las riber del Dvina, construyó dos grandes vías férreas. Llevan, sin para, de Alemania, pedazos de vía toda armada, con rieles sujetos a durmientes de robie. Por casi todos lados se instalan vías de ese género. Un empleado de ferrocarril, prisionero y evadido, ha revelado que entre Brest-Litow y Vilna los alemanes hacían circular hasta 620 trenes cada veiuticuatro horas. Al final de la línea, los trenes son arrastrados por locomotoras blindadas y artilladas. Los camiones automóviles circulan bajo tierra llevando víveres y granadas. Merced a esos medios científicos y terribles, los alemanes habían anunciado que forzarían el río Diva. No lo han forzado. El soldado ruso ha resistido allí como, en Verdun, el soldado francés, prodigando el heroísmo y el espíritu de sacrificio.

Sorprendida como nosotros, más aún que nosotros tal vez, por esa técnica cuyo encarnizamiento era señalado. hacía mucho tiempo, pero un poco en vano, Rusia se adaptó. La inteligencia natural de ese pueblo es igual a su potencia natural de acción. Con más clarividencia quizás que ningún otro, el pueblo ruso ha sabido darse cuenta de lo que para él serían las consecuencias de una derrota... Presionada por Alemania, duramente puesta a prueba en los primeros meses de la lucha, obligada a defender un frente formidable, como que va desde el Báltico hasta Bagdad, llamada a resolver a un tiempo el problema esencial de la guerra y graves problemas políticos, como el problema de Polonia, profusamente aleccionada por los hechos tanto respecto a la ciencia como a la crueldad implacable del enemigo, traicionada por una parte de su raza, obligada a proteger fuera de su territorio, a Serbia o a Armenia. Rusia sabe bien, ve bien, comprende bien que todo su porvenir está en juego, que toda su vida está en tela de juicio, que todos sus problemas internos son, por el momento, secundarios; y, reforzada por una prueba inaudita que liga la suerte del intelectual con la del obrero más humilde, adquiere la conciencia, en la lucha misma, de su fuerza y de su pujanza.

NUESTRO CORRESPONSAL



Roberto Roy, corresponsal de CRITICA. Telefonista del estado mayor, recientemente citado en la orden del día.

Muy ignorante y muy superficial el que no se emociona con la intensidad de ese drama, que conmueve a los antiguos partidos, trastorna hasta en lo hondo de la conciencia todo lo que obra y todo lo que piensa y coloca siempre en el primer plano el interés nacional de Rusia.

LOS BRAVOS SENEGALES

Los simpáticos senegaleses, cuya bravura y buen humor les ha hecho célebres en la línea de fuego

El capital alemán en la Argentina

A LEY FRANCESA DECLARA, QUE TODAS LAS PERSONAS DE NACIONALIDAD ENEMIGA, SON ENEMIGAS DE FRANCIA, CUALQUIERA QUE SEA SU PUNTO DE RESIDENCIA, Y "QUE ES ILEGAL" PARA UN CIUDADANO FRANCES, HACER TRANSACCIONES CON ESTAS.

LORD ROBERT CECIL.

Fenómenos comerciales

La Droguería "La Estrella" y el público

Lutz Ferrando y Cía.

Hirschberg y Cía. - Productos alemanes

"La Cosechera" ante la ley Italiana

Fenómenos comerciales

Las listas negras han producido cosas inverosímiles. Es decir, han descubierto cosas que de no comprobarlas jamás hubieran sido creídas.

Casas que han estado girando bajo un firma, han resultado pertenecer a una gran compañía; italianos que aparecían como propietarios de fuertes establecimientos, han resultado socios de austriacos (sus eternos enemigos), y firmas que giraban bajo rubros germanófilos, se han metido como la tortuga en su caparazón, en la matrícula de industrial de un nombre latino. Es un estado caótico que han tenido que penetrar a rudos esfuerzos las inhibiciones británicas. Por suerte se están perfilando ya todos esos subterfugios y la lucha implacable tendrá que hacerse frente a frente o declararse vencidos los que alzaron el pabellón cruzado por la loca leyenda: "el mundo es nuestro". Para la hora de la guerra y para después de ella tendrá su hondo efecto el pensamiento aliado, de inutilizar comercialmente a los alemanes. A medida que el tiempo pase y que los efectos marquen el alcance de esta contienda, se evidenciará esta eficacia incuestionable del aislamiento industrial.

Droguería La Estrella

Es profusa y entusiasta la correspondencia que recibimos de toda la república sobre esta sociedad alemana. En ella nos declaran su adhesión y aportan todos, según sus conocimientos, una idea o un dato sobre el nido de germana empolladura que tan cerca estaba de nosotros. Diariamente iremos publicando una de esas cartas. Deseo nuestro sería satisfacer a todos, pero el espacio hace imposiciones terminantes que hay que aceptar sin discusión. Depurando las cartas de los términos que creamos excesivos o desusados, procuraremos que lo que se publique sea el reflejo de lo recibido ya que no es en la forma literaria de nuestros colaboradores en lo que se han de fijar los que nos lean, sino en los concretos y en el fondo de la carta. Va a continuación una que nos parece importante:

"Buenos Aires, 18 de agosto de 1916.—Al señor jefe de redacción del diario CRITICA—Muy distinguido señor: Los sucesivos artículos tan bien fundados que su estimable diario viene publicando en su campaña depuradora contra la "Droguería LA Estrella y sus sucursales", me sugiero a mi vez la idea de hacer conocer a nuestro público, amante de la verdad, que es la de la justicia y la libertad que encarnan todos los aliados en su cruzada contra los "bárbaros centrales", unos hechos más concretos que revelarán la perfidia y la astucia de las maniobras, diremos así, ocultas, de esta banda de buitres, que constituyen los (no digamos señores) directores alemanes de esta empresa.

Cuando saben ellos que las otras droguerías tienen existencias de tal o cual artículo o de ciertas materias primas que siguen encareciendo con motivo de la guerra, ellos, en su preconcebido plan maquiavélico, digno sólo de judíos sin vergüenza ni dignidad, guardan su stock, por importante que sea, y no lo venden, alegando: "no tenemos", mientras que las otras droguerías siguen vendiendo el suyo honrada y tranquilamente, para no dejar desprovista a su clientela, lo que en estricta ley comercial es negocio; como lo hace todo aquel bien intencionado y de sanos propósitos: catecismo que ignora esta gavilla.

Después, naturalmente, a río revuelto, ganancia de pescadores, esperan el completo agotamiento de dichas materias primas y entonces sueltan las riendas de su codicia, aumentando de un modo increíble y disparatado sus precios de venta, libres ya de toda competencia.

La existencia de semejantes casas es un elemento de perturbación y de desquicio en la plaza de la farmacopea en general, y en el país entero, cuya normalización es tan necesaria, siendo el pobre público el eterno "pagano" que sufre por culpa de estos vampiros, cuyos desmanes merecen por justo castigo su inmediata incorporación a la "lista negra".

Sabido es ya que la corriente de antipatía y de repulsión de la clientela hacia sus opresores tiránicos se está abriendo camino con entusiasmo tal que no sólo será boycoteada La Estrella, sino también el odio que todos le profesan perdurará hasta después de la guerra con tal rencor que un pacto del gremio hará que nadie le compre más en lo sucesivo, quedando, pues, esta empresa, poco menos que reducida a su última expresión, digo mejor, a una 4.a categoría, "que será justicia". "Abajo la careta"...

Un ex cliente víctima."

La casa Lutz, Fernando y Cía.

He aquí una breve cartita de la ciudad de Córdoba, donde el socio de Schultz se caracteriza por su odio a los aliados:

"Córdoba, agosto 18 de 1916.—Averigüe CRITICA entre la colonia turca de ésa, quién es Hasson, el socio de Lutz, Ferando y Cía. Aquí se ocupa en hablar horrores de los aliados y de CRITICA y de los ministros de la Entente. No habrá dato más seguro que ir a la redacción de un periódico turco de esos que se editan allí y se verá qué opinión tienen de este gerente de Schulz.—Un francés."

Para nosotros que estamos convencidos de lo que es la casa Ferrando con sus turcos germanófilos y sus austriacos propietarios, el dato no tiene novedad, pero para los que duden, ahí tienen una notable indicación que les servirá de guía para que se verifique si es cierto lo que venimos afirmando sobre esta casa netamente enemiga.

EL CONTRATO

LUTZ Y SCHULTZ (nueva firma)
LUTZ, FERRANDO y Cía.

Con fecha junio 1915 se disuelve la sociedad Lutz y Schultz, separándose y constituyéndose la nueva bajo el rubro Lutz, Ferrando y Cía., que la componen don Esteban D. Ferrando, Guillermo Germann, Leopoldo Lutz, activos y solidarios; comanditario señor Rodolfo Schultz habilitados señores Luis A. Paillot y Félix Hasson.

El capital declarado es de 600.000 $ m|n, aportado: $ 250.000 por don Guillermo Lutz, $ 150.000 por Esteban D. Ferrando y 200.00 por el señor Schultz, siendo este capital el que resulta del último balance practicado en junio de 1914 y desde cuya fecha, 1.o de julio de ese año que rige el contrato social por cuatro años que vence el 1.o de junio de 1918, el capital referido está compuesto por las existencias en mercaderías, instalaciones, etc. de la casa de esta capital y de las sucursales de Córdoba, Rosario y Tucumán.

La nueva firma reconoce a su comanditario señor Schultz una deuda de $ 200.202.60 cts., aparte del capital aportado en comandita y se obligan a amortizar esa deuda semanalmente en cuotas de $ 1700 con sus intereses al 8 o|o anual hasta su cancelación.

A los socios habilitados señor Paillot y Hasson se les asigna al primero el 20 o|o de los beneficios y al segundo solamente sobre los beneficios de las sucursales Córdoba, Tucumán y Rosario, de las que dicho señor es gerente doña Ana van Hauten (Vda.) de Lutz y administrador con asiento en Córdoba, siendo su participación el 25 o|o sobre la casa de Córdoba y 15 o|o sobro las de Tucumán y Rosario.

tivado.

Hirschberg y Cía.

Es ésta una casa en la que todos son alemanes Su comercio ha estado siempre en contacto con industriales teutones y jamás han tenido para los aliados ni simpatía ni respeto. Para que los comerciantes franceses, ingleses, italianos, belgas, serbios y rusos no contraigan compromisos comerciales ni realicen operaciones con esta casa enemiga, damos la ubicación de los locales que en la capital tienen:

Escritorio, Alsina 786.
Almacenes, Alsina 786.
Sección correas, Alsina 780.
Curtiembre, Monroe 1378.

Al representante italiano—La Cosechera y el decreto italiano

Llega a su punto y término la situación de La Cosechera. El último decreto italiano, prohibiendo a sus súbditos comerciar con enemigos, lleva al dueño de estos establecimientos a la lista negra. El señor Ferdinando Rocca ha declarado en solicitadas conocidas por todos que por convenirle a él compraba el café a Brans Mau y Cía. Brans Mau está en la lista negra desde que éstas aparecieron, y el señor Rocca ha seguido comerciando con esta firma. El señor ministro de Italia tiene, pues, el deber ineludible de intervenir y poner enérgico remedio a este estado anormal de cosas.

Lista negra de productos teutones

Aliados, no consumir las siguientes cosas:

"BILZ"
"SFIZ"
CAFE DE "LA COSECHERA"
CERVEZA MONTEVIDEANA
MALTA MONTEVIDEANA
TRANSATLANTICA ALEMANA DE ELECTRICIDAD.
ANTONIO DELFINO (AGUILA ROJA)
"PILZ"
CIGARROS "DANNEMAN"
PRODUCTOS DE PETERS HNOS.:
CHAMPAGNE "AYALA".
GINEBRA MARCA "LLAVE"
MENTA "PIPERITA"

Un gerente de la Droguería "La Estrella"

CON MI BUENA "ESTRELLA" Y ESTA CERVECITA ALEMANA DE MONTEVIDEO, ME SIENTO COMO EN BERLIN.

Un Ministro amonestado

Apercibimiento del Juez Federal

Tal cual lo preveíamos y tal cual opinamos a propósito de una nota dirigida por el ministerio de Hacienda al juez federal doctor Anchorena, ha resuelto tratar ciertas apreciaciones de la nota ministerial.

Esto es lo menos que pudo pasarle al doctor Oliver. A los jueces es necesario tratarles con todo respeto y no es posible que otros funcionarios observen o critiquen las resoluciones judiciales.

El doctor Anchorena con su resolución ha dado pruebas de una energía y de una independencia que lo honran y que felizmente ha salvado los prestigios de la justicia.

Estos rasgos en épocas como la presente, en que todo se resuelve con inclinaciones de lomo y declinaciones morales, es confortante consignar que "todavía hay jueces en Berlín".

La severa actitud del doctor Anchorena pone en descubierto la conducta ministerial, colocando al doctor Oliver en la misma situación que al escolar que no habiendo presentado bien su "deber" se le tachan con lápiz azul las faltas en que incurriera y se le pega un tirón de orejas por insolente.

—Ahora queda en la palestra el ministro! Esperémos. Por nuestra parte, creemos que peor será la enmienda que el soneto.

Mal agüero

¡Estos dos moscones no me los puedo quitar de detrás de la oreja!



Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

LA DUQUESA JOB

En dulce charla de sobremesa,
Mientras devoro fresa tras fresa
Y abajo ronca tu perro Bob,
Te haré el retrato de la duquesa
Que adora a veces el duque Job.

No es la condesa que Villasana
Caricatura, ni la poblana
De enagua roja, que Prieto amó;
No es la criadita de pies nudosos,
Ni la que sueña con los gomosos
Y con los gallos de Micoló.

Mi duquesito, la que me adora;
No tiene humos de gran señora;
Es la griseta de Paul de Kock.
No baila "Boston," y desconoce
De las carreras el alto goce,
Y los placeres del "five ó clock."

Pero ni el sueño de algún poeta,
Ni los querubes que vió Jacob,
Fueron tan bellos cual la coqueta
De ojitos verdes, rubia griseta
Que adora a veces el duque Job.

Si pisa alfombras, no es en su casa;
Ni por Plateros alegre pasa
Y la saludad Madam Marnat,
No es, sin disputa, porque la vista;
Sí porque a casa de otra modista
Desde temprano rápida va.

¡Cómo resuena su taconeo
En las baldosas! ¡Con qué meneo
Luce su talle la tentación!
Con qué airecito de aristocracia
Mira a los hombres, y con qué gracia
Frunce los labios — ¡Mimi Pinson!

No hay en el mundo mujer más linda!
Que de andaluza, boca de guinda,
"Esprit" rociano de Veuve Clicquot;
Talle de avispa, cutis de ala,
Ojos traviesos de colegiala
Como los ojos de Louse Theo!

Agil, nerviosa, blanca, delgada,
Media de seda bien estirada.

Nariz pequeña, garbosa, cuca,
Gola de encaje, corsé de ¡crac!
Y palpitantes sobre la nuca
Rulos tan rubios como el cognac.

Sus ojos verdes bailan el tango;
Nada hay más bello que el arremango
Evocativo de su nariz!
Con ser tan joven y tan bonita,
Cual mi sedosa, blanca gatita,
Para sus pajes la emperatriz.

¡Ah! tú no has visto cuando se peina,
Sobre sus hombros el rosa reina
Caer los rizos en profusión!
Tú no has oído qué alegre canta,
Mientras sus brazos y su garganta
De fresca espuma cubre el jabón!

Y los domingos...! ¡Con qué alegría
Oye en su lecho bullir el día
Y hasta las nueve quieta se está!
¡Cuál se acurruca la perezosa,
Bajo la colcha color de rosa,
Mientras a misa la criada va!

La breve cofia de blanco encaje
Cubre sus rizos, el limpio traje
Aguarda encima del canapé;
Altas, lustrosas y pequeñitas,
Sus puntas muestran las dos botitas,
Abandonadas del catre al pie.

Toco; se viste; me abre; almorzamos;
Con apetito los dos tomamos
Un par de huevos y un buen beefsteak,
. . . .
. . . .

Desde las puertas de la Sorpresa
Hasta la esquina del Jockey Club,
No hay española, yankee o francesa,
Ni más bonita ni más traviesa
Que la duquesa del duque Job!

3

Manuel Gutiérrez Nájera.



POETICA MODERNISTA



EL. —Que escándalo ha precedido a la invención del vestido.
ELLA. — Y que delito tan grave a la invención de las llaves.
(Piensen un poco porque es traducido del catalán).

EN EL CIRCO



—Plantá de la luz, plantá. Tú sólo sabes hacer zonceras.
—Estoy dispuesto a demostrarte lo contrario.

Un vaso poco cómodo

El bambú es uno de los vegetales más útiles, por la infinidad de objetos que con sus cañas pueden construirse. Una de sus más frecuentes aplicaciones en los países en que crece, es la construcción de vasos. En Madagascar se utilizan así, pero no se emplea sólo el espacio comprendido entre dos nudosidades de la caña, sino un buen trozo de la misma, de dos o tres metros de longitud. De este modo se tiene una vasiaj de varios litros de cabida, de la que se puede beber directamente. Pero hay que reconocer que el vaso resulta un tanto incómodo, y desde luego exige la ayuda de otra persona que lo sostenga, amén del peligro de verterse encima toda una columna líquida.

EL BUEN MERCADER



—¿Cuánto quieres por el perro?
—Diez pesos.
—¿Cómo? Anoche me pedías seis.
—Sí, pero esta mañana se comió un jilguero que valía cuatro.

AMO Y CRIADO

—Bartolo, ¿llevaste mi carta al marqués?

—Sí, señor; pero dudo que pueda leerla.

—¿Por qué?

Porque se me figura que el señor marqués es ciego. Cuando entré en la sala había mucha gente, y el marqués me dijo.

—¿Y el sombrero?

—Bueno ¿y qué?

—¡Toma! — añade Bartolo soltando la carcajada, — que no veía mi sombrero, y eso que yo lo tenía puesto en la cabeza.

CARIDAD INFANTIL

Juanito dice a su madre:

—Mamá, dame diez céntimos.

—¿Qué has hecho de los que te di ayer?

—Se los día a una viejecita.

—¡Ah, muy bien, eso me gusta! ¿Y por qué te interesas tanto por esa anciana?

—Porque vende merengues.

ENTRE AMIGOS

Entre dos amigos que se encuentran en la calle:

—¿Qué te pasa que estás tan abatido?

—Vengo de casa del dentista.

—¿Te ha sacado algo?

—Sí, dos muelas y diez pesos.

¡QUE VISTA!

—¿Es Venues aquella estrella?

—No, es Júpiter.

—¡Qué buena vista tienes! ¡Poder distinguir el sexo a esa disthucia!

INGLES BANUN

Un inglés fué a consultar con un famoso médico. Este le ausculta, le pasa un frasquito por las narices y dice:

—Respire usted.

El inglés respira con fuerza y el médico replica:

—Está usted curado.

Disimulando su asombro, el inglés le pregunta:

—¿Qué le debo a usted?

—Mil pesos.

El inglés saca un billete de esta cantidad, se lo pasa por la punta de la nariz y dice:

—Respire usted.

Y sin dar tiempo a la respuesta, exclama flemáticamente:

—¡Está usted pagado!

UNO QUE SABE

Un marido se burla de la manera de vestir de las mujeres:

La esposa. — ¡Qué sabes tú de los trajes de la mujeres!

El marido. — Sé lo principal: el precio.

PREDESTINACION



—Yo le dije que ¡a mis narices!
—Y te las puso a la vinagreta.

La visión de la muerte

¿Pero qué es lo que he visto
¿No eres tú, Mina! ¿Quién es, pues, esa mujer toda blanca, que lleva una máscara macabra sobre su rostro?

Viene a mí, quiere darme el beso de Mina. ¡Atrás, fantasma de los malos días!

Es extraño, no oigo el ruido de sus pasos, sino el crujido de sus huesos.

Ya te presentía, repugnante máscara esparce en torno tuyo olor de tumbas; vete, no pases por la casita de mi madre y de mi hermana, porque helarías en su lecho

Comprendo lo que dices con tu boca sin labio, te comparas a la buena madre que quiere arrancar sus hijis a los dolores del mundo.

Pero no quiero irme contigo.

¡Que Mina vuelva y sobre su seno dulce y blanco, como las hermosas rosas, me dormiré para toda una eternidad!

¡Que me hechen de beber!

Así hablaba a aquella odiosa mujer, la única en la tierra que no tiene pechos; pero haciéndome una mueca con su sonrisa fúnebre, me dijo:

Mina no vendrá, porque Mina está en brazos de otro, un enamorado, más joven y bello que tú. El amor gusta de los trajes de fiesta y tú vas vestido como el último de los miserables Mina se horrorizará de ti al verte así Ven, pues, a ocultarte conmigo bajo seis pies de tierra.

¡Ocultame contigo! — exclamé con horror.

Pero la mujer blanca se aproximaba siempre. De repente sentí su brazo me desasí y traté de quebrar sus huesos, crujiendo siempre.

— ¡Vete! ¡Vete! y que me traigan de beber.

Pero la mujer cubierta con una mortaja añadió:

— No me iré sin tí, soy más fuerte que la vida, porque soy la Muerte!...

Matías Behety.

GANADA

Preguntan a un individuo.

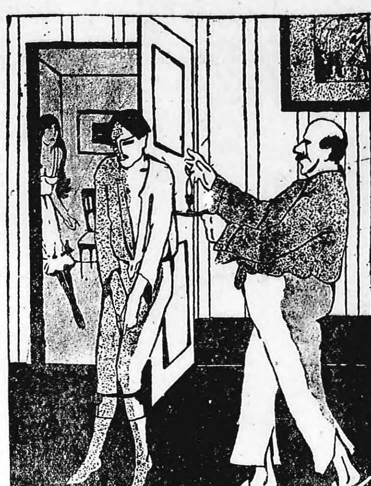
—¿No va usted nunca a los entierros?

—Nunca.

—¡Ni a los de sus mejores amigos?

—Tampoco, iré al mío, y gracias.

LOS PADRES CELOSOS



—Sinvergüenza. Qué hacías en el cuarto de la criada. Anda, vete para tu pieza, que yo ahora la arreglaré a esa desvergonzada!



Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

EN EL COLISEO

REAPARICION DE LA "TROUPE" CARAMBA

Anoche volvió el teatro de la calle Charcas a verse favorecido por una concurrencia tan numerosa como entusiasta que iba dispuesta a pasar momentos agradables escuchando una de las operetas más bonitas de las que hemos oído en los últimos tiempos.

"La duquesa del baile Tabarín" es en efecto el tipo de la opereta alegre, de música fácil y amena que se la asimila en el acto y el que la oye sale silbándola aún después de la primera audición; con un libreto bien construído, con situaciones de verdadera comicidad, en fin, una opereta que hace reir y deja satisfechos a los que van a los teatros después de un día de intensa labor a recrear su espíritu con un espectáculo sencillo y ameno.

A todas estas buenas cualidades de la opereta de Lombardo, por todos reconocidas, no obstante la acusación que se le formula de haber hecho una vulgar ensalada con música de unos cuantos maestros de la opereta moderna, a estos méritos, decíamos, hay que agregar una interpretación correctísima en la que se destacan las "divas" Steffi Csillag y Nelly Gary, que reemplazó a María Ivanisi en el papel de Eddy, por indisposición de ésta; y los señores Valle, Craut y Consalvo, la presentación vistosa y cuidada que todos conocemos y una orquesta que obedece militarmente al maestro Bellezza, que también conocemos como buena, homogénea y bien disciplinada.

Las brisas del bosque, por donde acaban de hacer una larga excursión, parece que han obrado benéficamente sobre los ejemplares del bello sexo (lo de bello es pura ironía), pues las encontramos más gorditas, sonrosadas, con un aire de malicia en la mirada que antes se nos había pasado desapercibido y hasta con cierto olorcillo a pasto... Bueno... Así resulta más ameno el espectáculo...

La empresa se propone poner en escena las operetas que más han gustado en la anterior temporada y ofrecernos una serie de novedades, entre las que figuran "Cinema Star" y "El rey de la réclame", operetas que han obtenido éxitos importantes en los teatros arreglada por el maestro Bellezza representado últimamente y además una revista muy original del señor Di Nápoli Vita, titulada "16", que consta de 16 cuadros con música de 16 maestros arreglada por el maestro eBllezza.

Hoy se repite tarde y noche "La duquesa del baile Tabarín".

ODEON

La representación de "La Malquerida" de Benavente obtuvo anoche el mismo éxito ruidoso que se repite cada vez que la obra del genial escritor sube a escena, sobre todo cuando sus intérpretes son los de la compañía que dirige María Guerrero, que en la última temporada obtuvo el triunfo más importante con el intenso drama.

Don Fernando Díaz de Mendoza no pudo representar anoche la parte a su cargo por continuar enfermo, como lo informamos en otro lugar. Lo reemplazó el señor Valenti, que se desempeñó con acierto, mereciendo la aprobación general.

Hoy se repite en las dos funciones el hermoso drama de Darío Nicodemi: "La enemiga", con el reparto conocido.



En el Marconi

La compañía Arce obtuvo otro lleno anoche con "La casta Susana", la aplaudida opereta de Gilbert, de la que la señora Arce hace una verdadera creación.

—Hoy ocupan el cartel "El sueño de un vals" y "La señorita Tralalá". En esta última cantará la parte que estaba a cargo del tenor señor Alda, el barítono señor Cortés, pues el primero, como se recordará, partió a Montevideo para incorporarse a la compañía Casals que actúa en aquella ciudad.

El martes próximo se presentará el tenor señor Felipe Parés con la aplaudida zarzuela "Marina".

De Marina actuará la señora Arce.

EL Sr. DIAZ DE MENDOZA

Se ha acentuado la mejoría iniciada ayer en el estado del distinguido actor y, según la opinión de los facultativos que lo asisten, el peligro ha desaparecido totalmente.

El popular actor sigue recibiendo el testimonio de la simpatía que ha despertado entre los abonados del Odeón y el público en general.

Posiblemente no pueda reanudar sus tareas antes de fines de la semana próxima.

MODERNO

Hacía tiempo que el teatro Moderno no empleaba el cartelito de "No hay más localidades"; pero anoche fué necesario colocarlo, porque se agotó el papel de boletería.

También por treinta centavos por sección ¿quién se queda sin ver "La patria chica", "Los tres gorriones", "El barbero de Sevilla", "El guitarrico", etc?

Además, nos dice el popular Antonietti, que la localidad de la última sección da derecho a un boleto para el subterráneo, a fin de que los espectadores vuelvan con comodidad a sus casas, y se están ultimando las gestiones para ofrecerles también, desde la próxima semana, caramelos y bombones.

Los coristas perdidos

La comisión constituída para recolectar fondos a fin de traer a los coristas que andan perdidos por Chile, mandará hoy las listas a los teatros Buenos Aires, Apolo y Argentino, para recibir el óbolo de los artistas nacionales que quieran contribuir a tan humanitaria obra.

La comisión sigue llenando su cometido con todo éxito y es de esperar que pronto se alcance a reunir la suma necesaria para traer a esos pobres coristas que tan duramente ha tratado la suerte.



Las funciones de moda

Desde ayer han quedado establecidos en este teatro los espectáculos selectos que la empresa había anunciado para los sábados a la tarde, además de la función de moda que se celebra los jueves por la noche.

Ya era tiempo que la empresa del hermoso teatro designara algunos días para que las familias puedan ir seguras de encontrar un espectáculo adecuado a la edad y condición de los concurrentes y un ambiente que haga más agradable la velada. No quiere esto significar que sea necesario seleccionar de antemano el cartel para que las damas y señoritas puedan escuchar los sainetes y comedias que representa la compañía de Juárez, pero es sabido que muchas de estas fiestas contienen a veces situaciones que pueden resultar violentas para determinado auditorio, o frases picantes que a muchas no les gusta escuchar. Y para ese público, entonces, están las funciones selectas a las que van en la seguridad de que van a encontrar un programa seleccionado especialmente para él.

No vamos a entrar a discutir las funciones de moda como alguien lo ha hecho, trayendo al tapete el zarandeado tema de la moral en el teatro. Nos limitamos simplemente a dar cuenta del éxito que han alcanzado los dos espectáculos de esta clase que se han realizado en el teatro de la calle Corriente, que ofreció una brillantez extraordinaria por el número y calidad de los concurrentes.

"El valiente capitán" sigue dándose con éxito lisonjero y sus principales intérpretes conquistando los aplausos de la sala.

Ayer se repitió en las dos funciones, seguido, como siempre, de nuevas canciones y tonadillas de Inés Berutti y Lola Membrives y los bailes de La Criollita.

Para hoy se anuncia "El infierno", "Los campesinos" y "La estrella de Olimpia", además del acto de variedades en la matinée, y "El nido del 'principal'", "El valiente capitán" y couplets por la Berutti y la Membrives y bailes por La Criollita, por la noche.

Terminada la temporada en este teatro, la compañía Juárez piensa realizar una jira por las principales ciudades del interior, pasando posiblemente a Montevideo y Chile, para regresar a principios del año próximo a uno de los teatros que tiene arrendados la empresa Rey y Cía.

EL TEATRO EN ITALIA

Las últimas novedades

La casa Sonzogno, de acuerdo con el maestro Giordano, había contratado al tenor Italo Cristalli para que estrenara en Italia la ópera de aquél, "Madame Sans Gene. En febrero de 1915, el conocido cantante llegó a Turín, con el fin de ponerse a estudiar la nueva obra, pero se le notificó que su actuación en una "Loreley" representada en Bolonia, había llevado al ánimo del autor y de su editor la convicción de que no estaba aquél en cnodicoines de cantar la parte de Lefebre. En efecto, Cristalli fué substituído por Grassi.

Cristalli entabló un pleito por daños y perjuicios, que acaba de ganar.

La jira de Mameli, de Leoncavallo, ha debido finalizar en Nápoles, por cuanto el ministerio de guerra no ha renovado las licencias que gozaban el tenor Alabiso, el barítono Bione y algunos profesores de orquesta que figuraban en la compañía.

El maestro Leoncavallo ha anunciado que en el otoño iniciará una nueva "tournée" con el fin de dar a conocer "Mameli" en la Italia meridional y en Milán.

El Manzoni, el primer teatro de prosa de Milán, ha sido arrendado por seis años a la sociedad Servini Zerboni, que tiene ahora en su poder todos los teatros milaneses, excepción hecha de la Scala.

Ha finalizado la temporada de obras cómicas que se desarrollaba en el Quirino, de Roma. Una de las últimas reprises ha sido la de "Il ventaglio" de Pietro Romani, que se estrenara en 1831 y que contiene algunas páginas no exentas de valer.

El escenario del Quirino ha sido ocupado por la compañía dramática de Luis Carini, en la que figuran la primera actriz Olga Gentili y el característico César Dondini.

En el Lírico, de Milán, se efectuó recientemente un festival consagrado por entero a Mario Costa. Linda Cannetti, Sammarco y Schiavazzi cantaron diversas melodías del popular compositor, se representó luego "L'histoire d'un Pierrot", clausurándose la velada con un himno "Italia" que dirigió el autor, cuyo elogio hizo al principio Sabatino López.

Dos cooperativas líricas funcionaban en Milán a la salida del correo último: en el Fossati, dirigida por el meastro Segismondo, y en el Carcano, por Oscar Anselmi. Entre los nombres de los cantantes que actuaban notamos a los tenores Schiavazzi y Bolis, al barítono argentino Juan Moreno, y a la soprano Isabel Del Frate.

En el Manzoni romano se instaló, en los primeros días de julio, una nueva compañía dramática que dirige la actriz Celeste Aída Zanchi.

La compañía Musco ha cedido el escenario del Olimpia, de Milán, a Tina di Lorenzo.

EL MOVIMIENTO CONTINUO

Continúa representándose con ruidoso éxito en el teatro Apolo, la comedia en tres actos de los señores Rafael José Da Rosa y Armando Discépolo "El movimiento continuo", obra que está llamada a ocupar largo tiempo el cartel del teatro de la calle Corrientes.

La feliz interpretación de la compañía que dirige don Joaquín de Vedia y las bellezas de la obra hacen que el público se retire satisfecho y con el vero deseo de repetir el plato.

LA COMPAÑIA CASALS

El debut que se había anunciado para anoche en el teatro "18 de Julio" de Montevideo, de la compañía que dirige el conocido actor español señor Eugenio Casals, ha sido postergado para unos días más.

El señor Casals ha tomado esta resolución en vista de su demora en la llegada a la vecina capital y con el propósito de presentar las obras perfectamente ensayadas, ofreciendo así un espectáculo digno del público de Montevideo.

Como se sabe, la compañía Casals vendrá a Buenos Aires para debutar en el teatro San Martín, en el mes de octubre.

El elenco completo es el siguiente: director artístico, don José López Silva; primer actor y director, Eugenio Casals; barítono, José Marín; tenor, Manuel Alda; tenor cómico, José Bódalo; otro primer actor, Salvador Ferrer; actores: Antonio Soriano, José Vicente, Manuel Barrajón, Ramiro Toha y Enrique Ventura.

Tiples: cantante Elvira Vicente; tiples cómicas, Amparo Taberner y Asunción Pastor; característica, Consuelo Esplugas; tiples, Eugenia Zuffoli, Amparo Barandiaran, Lucía Barandiaran, Juanita Damel, María González, Victoria Molina, Petra Toha; bailarina de rango español, Encarnación Villita; 36 coristas de ambos sexos; 22 profesores de orquesta (?); apuntadores, Segundo Martínez y José María Vidal. Representante, Francisco Prieto del Río.

La empresa girará bajo la firma social de "Rogelio Pérez y Cía."

BUENOS AIRES

Más sobre "Los astros"

La segunda representación de "Los astros", la comedia de José León Pagano, que fué estrenada el viernes, llenó completamente la sala del Buenos Aires. La obra fué recibida con simpatía y aplaudida unánimemente aunque sin entusiasmo, lo que confirma nuestros juicios sobre la última producción del distinguido escritor.

Deja "Los astros" en el ánimo de quien la escucha, una impresión extraña, que no es emoción, porque—ya lo dijimos—esta obra no llega en ningún momento a provocar un estado emotivo que reconozca como estímulo la acción que en él se desarrolla; es más bien la impresión rara que dejan cuestiones tan complejas y tan abstractas como las que Pagano presenta por medio de sus personajes y que a veces apenas roza al pasar, sin explicarlas, ni menos solucionarlas.

La religión, la ciencia, la lucha de ambas; el amor, el deber, la abnegación, la duda, el sacrificio supremo del amor paternal, son sentimientos y estados de ánimo que se presentan indistintamente en sus héroes, sin cuidar el antecedente que los explique, sin llevarnos insensiblemente a través del proceso psíquico que se opera, para encontrar natural, humano, el cambio que vemos producirse.

No puede negarse que el tipo de Magdalena está mal observado y que resulta inconsecuente.

¿Qué extraña moral profesa esa madre que se nos presenta como una obcecada por la idea religiosa y que pasa por encima de todos sus preceptos para seguir al hombre que ama; que abandona luego al padre de su hija porque es ateo y teme verla formar su conciencia al lado de ese hombre demasiado humano, cuando lo natural, o que todo cristiano verdadero hubiera hecho—no ya con un esposo (sino legal, a lo menos del corazón), sino con un extraño, con un desconocido—era tentar la conversión de aquel espíritu que le parecía extraviado por la disciplina demasiado científica, demasiado materialista a que lo tenía sometido; presentarle batalla, escudada en su fe inquebrantable, en la firmeza de sus creencias y no abandonarlo en el camino equivocado, al mismo tiempo que privaba a su hija de lo que hasta los animales tienen: un padre en quien reconocer al autor de su existencia? Esto ni es cristiano, ni es moral.

Si el señor Pagano se ha visto obligado por las exigencias técnicas a rehuir esta lucha, que se imponía naturalmente, este combate entre la religión y la ciencia, forzoso es reconocer que ha hecho perder a algunos de sus tipos la "realidad" que en ellos debía esperarse y la fuerza moral necesaria para producir en su auditorio la emoción, que sólo nace cuando el sentimiento que la provoca es humano, es natural, es lógico...

No pretendemos analizar otra vez la obra de Pagano. Nuestra opinión está ya formada, escueta y sencilla como lo exige el tiempo y el espacio de que disponemos; sólo hemos querido apuntar estas nuevas reflexiones que nos sugirió la segunda representación.

La interpretación excelente; todos los artistas de la compañía Pagano han estudiado sus papeles con cariño especial hasta comprender íntimamente los personajes que encarnan. De ahí el éxito que les ha valido esta nueva producción del teatro nacional, el que se agrega a la serie de los que esta temporada ha obtenido la simpática compañía.

Anoche, más seguros de sus papeles y sin esa emoción que aún los veteranos no consiguen dominar en las noches de estreno, hicieron resaltar todas las bellezas de la prosa elegante y fácil en la que Pagano ha escrito "Los astros".

Hoy se repite en los dos espectáculos, precedida de "Diplomacia conyugal".

UN LIO PELICULERO

Ante los tribunales

Está en perspectivas un lío entre la gente de "films", como se comprende de las cartas que publicamos a continuación, la primera recibida en nuestra redacción, y la segunda transcripta de un diario de la mañana.

Prometemos ocuparnos de este interesante "lío", hasta ver quién de los dos "peliculeros" dice la verdad.

He aquí las cartas:

"Nobleza gaucha" — Habiéndose hecho público por sueltos aparecidos en periódicos, y en una propaganda pública anunciando el próximo estreno de un film que los señores Martínez y Gunche dicen ser los editores de "Nobleza gaucha", dejo constancia por la presente que la "única" intervención de la firma mencionada en el film que se indica, es la de operadores cinematográficos, siendo el autor, editor y director de "Nobleza gaucha" el señor Humberto Cairo, como lo han justificado las crónicas de la prensa en su oportunidad.

El medio ilícito empleado por los señores Martínez y Gunche para acreditar el film que estrenarán usurpando un título que no les corresponde, hacen pensar que el mismo está desprovisto de méritos propios. Ya he tomado las medidas judiciales pertinentes para dar término al abuso de esos dos parásitos del comercio. — S. S. S. Norberto Cairo."

"Nobleza gaucha"

Para los que hayan leído el suelto de este diario de fecha de ayer, en esta misma sección, bajo el acápite "Nobleza gaucha" y firmado por el señor Norberto Cairo, hacemos la siguiente declaración: Que el señor Cairo, en ningún momento podrá justificar su aseveración de que no somos ni editores, ni copropietarios de la película cinematográfica "Nobleza gaucha", ni negar nuestra dirección técnica en la misma, porque lo somos de hecho y de derecho. Y que nos alegramos, por tanto, de la acción judicial que dice haber entablado, porque si ella, junto von la que le tenemos entablada por rendición de cuentas, nos ofrecerá la oportunidad de dejar una vez por todas las cosas en su lugar.

En cuanto a la bondad de nuestra nueva obra: "Hasta después de muerta", cuyo autor es el señor Florencio Parravicini, que es el público el llamado a dar su veredicto sobre el punto.

Buenos Aires, agosto 19 de 1916. —E. Martínez y Gunche."

LOS DE PALMADA - LAMAS

El espectáculo de esta noche lo componen cuatro obritas del género chico, que siempre han merecido los honores del aplauso; "La raza latina", la última revista de papá Viérgol que ha constituído un éxito. Esa va en la sección de las 8 p. m.

"Canto de apache", a las 9, de Palermero, que se mantendrá largo tiempo en el cartel contando con la anuencia de Palmada para cuando continúe en la Comedia. "Molinos de viento" en 3.a y en última ocupa el cartel nuevamente papá Viérgol con su revista de mayor éxito "La europea", con farándola y todo.

Continúan muy adelantados los ensayos de "La barbarie moderna".

24 ORAS DICTADOR

La pieza en 3 actos de Enrique García Velloso, cuyo título es el mismo que nos sirve de epígrafe, subirá a escena esta noche por 32.a vez y para que Parra y los suyos continúen cosechando merecidos aplausos. La producción del señor García Velloso cada día gusta más y lleva miras de ocupar el cartel largo tiempo.

Mientras tanto la compañía de Parra continúa ensayando la comedia en 3 actos del señor Ricardo Hicken, titulada "Papá y mamá".

AVENIDA

El cartel de esta noche lo componen "Au grand reclame", "¡Si yo fuera rey!", "P. B. T." y "Lysistrata", cuatro obras que los elementos de Penella interpretan con éxito. La sala del teatro Avenida, con un programa como el mencionado, se verá muy concurrida, al extremo de que casi podríamos asegurar que se colocará en boletería el cartelito "No quedan más localidades."

LA ULTIMA LANGOSTA

Por última vez se exhibirá esta noche en el teatro San Martín la película "La última langosta" que obtuvo el primer premio del concurso organizado por la revista "Fray Mocho". Los empresarios han resuelto que la hermosa película se exhiba en seguida en los biógrafos de la capital

ESMERALDA

Un interesante programa viene ofreciendo a sus habitués la empresa del favorecido teatro de la calle Esmeralda.

Para esta noche se anuncia varias hermosas películas y los siguientes números de varietés: Delia Rodríguez — Duarte — Negri, Appiani y el caballero Felip, que con sus acreditados muñecos y su pequeño "Crispino" hace reír una barbaridad.

El Esmeralda se verá esta noche de bote en bote.

EN EL ROMA

Las novedades que ofrecen en esta sala de la calle "25 de Mayo" han contribuído a que se vea muy concurrida todas las noches. En el programa de esta noche tomarán parte los siguientes artistas: La Mariposa, cantante italiana; La Pardito, coupleista española; Tina Amantini, cantante napolitana; La Trianita, bailarina española; Leda Maradolfi, cantante italiana; Amelia Sevilla, coupletista española; Fleurette Arnauld, cantante italocriolla; Las 4 London Girs, bailarinas inglesas; Lily di Landi, cantante cosmopolita; Tatinizza, bailarina, y Colombi, Peris dueto cómico, mejor que el del Esmeralda.

EN EL CINE CALLAO

Los empresarios de este lujoso cine de la calle Callao 27, han resuelto obsequiar a los niños que concurran los domingos a la tarde, con paquetitos de bombones; lo que ha constituído una novedad para el mundo infantil que frecuenta los cinematógrafos. Es natural que al ruido de los confites, los chicos prefieren el cine Callao. Esta noche y mañana se exhibirá la hermosa película "El diamante celeste".

Concurso de Varietés

Atendiendo numerosos pedidos que nos han sido formulados, nuestro concurso de varietés queda prorrogado hasta el 31 de agosto, fecha en que quedará cerrado definitivamente.

Además conviene tener en cuenta, que para los efectos del premio se tomará en consideración a los artistas que residan en la Argentina, pues a aquellos que se hallan ausentes, sin dejarles por esto de reconocerle sus méritos, no tienen para el público la actualidad de aquellos que se hallan trabajando en nuestros escenarios.

En consecuencia, quedan eliminados, los siguientes artistas: Aurora Jouffret "La Goya", Pastora Imperio, Resurrección Quijano, Paquita Escribano, Antonia Mercé (La Argentina), y Los Perezzoff's. Tórtola Valencia, que ha sido considerada como una eximia bailarina clásica, tampoco debe figurar como artista de varietés, por lo que corresponde eliminarla de la lista de bailarinas.

Una vez clausurado el concurso, se organizará un gran festival, en el que tomaría parte todos los artistas premiados, y en el cual se hará entrega de los premios, a los triunfadores.

Conviene, pues, que todos los interesados en el concurso, tomen buena nota de esta nueva observación, y manden sus cupones con arreglo a las mismas.

Para los candidatos

Prevenimos a todos los artistas que figuran en este concurso que deben enviar a la brevedad posible sus retratos para publicarlos, debiendo remitirse con esta dirección "Jefe sección Teatros de CRITICA, Avenida de Mayo 1298".

LOS VOTOS FUNDADOS

Señor director de la sección teatros del popular diario CRITICA. Estimado señor: Habiendo leído con sumo placer el concurso de ese diario sobre las artistas que más cualidades y aplausos obtengan, señor director, mi voto lo doy a la notable y gentil primera tiple y simpática tonadillera, doña Dolores Membrives, puñado de nervios argentinos, que causó furor en España, no como estrella de un escenario ni de una compañía, sino de todo género, como estudiosa de sus papeles, como cantante, por su voz dulce y sonora y como actriz que en esta temporada consiguió nutridos aplausos, y además, de todo esto, que no es muy poca cosa, es una celebrada tonadillera, no por su hermosura ni sus vestidos lujosos, sino por su arte exquisito que nadie puede imitar. Sin más, mis saludos al director del diario CRITICA y a Lola Membrives (La fiera), como en mi tierra la llaman.—A. T. Domínguez.

Buenos Aires, Agosto 18 de 1916.— Estimado director de la sección Teatros de CRITICA: Voto por el trío Pastor, por serme el trío más simpático y gracioso en su género, ya sea por la consagración y capacidad que han sabido revelarse a diario en el delicado ejercicio de sus funciones y habiéndose sabido cosechar los más sinceros aplausos de la concurrencia de cuantos salones han actuado. Se despide de ustedes, un consigno admirador del Trío Pastor y un asiduo lector de la CRITICA. — Antonio Villarino.

Buenos Aires, 18 de Agosto de 1916 —Señor director de la sección teatros de CRITICA: Voto por Lola Membrives, porque es la tonadillera de más arte de cuantas actúan en este concurso, con el convencimiento de que nadies podrá negarlo. Diferente es dar su voto por los vestidos y diferente es hacerlo por las cualidades de una artista de fama, en resúmen, las demás entienden de arte, como yo de griego. —Un admirador de CRITICA y de Lolita. — Juan Guito, Río Janeiro 1127.

EL RESULTADO HASTA AYER A LAS 4, ES EL SIGUIENTE:

TONADILLERAS

María Tubau	15230
La Perchelera	15221
Dolores Membrives	15219
Inés Berutti	14266
Antonia Costa	11721
Amalia de Isaura	7883
Mercedes Alfonso	7426
María Palacios	6914
La Cielito	3721
Flora Oriental	2910
Azulina	2445

COUPLETISTAS

Teresita Zazá	13410
La Sevillita	12683
Pepita Sirvent	7620
La Tanagra	6421

BAILARINAS

La Malagueñita	12897
La Criollita	12801
Rosarito Vega	11080
Satanella	9361
Villita	9130
La Iberia	7701
La Maravilla	7128
La Crysanthema	6317

PAREJAS DE BAILE

Hesperia Ximénez	15824
Falco Morita	15822
Rovira	14980
Ideal Granadinos	10217

DUETISTAS

Los Chimenti	16383
Los Sebratti	14399
Valery Max	14890
Negri Appiani	14373
Ayala Tomé	8425
Los Crespo	8401
Saint' Elfa	7001
Semone Drac	4998

TRIOS

Pastor	15291
Pales	15260
Quesada	11406
Isra	11382
Bella Gitana y sus bailarines	8401

ATRACCIONES

Daglio	12680
Varela	12681
Corona	11823
Los Melany	11649
Duarte	10010
Richard	9217
Smiles	8001
Bermúdez Nénima	7969
Arcos	6817
Los Palitos	6623
The Azzams	4117
Los Cardelli	3401
Hipólito González	2890

Nuestro concurso de Varietés

CUPON

CONCURSO DE VARIETES DE "CRITICA"

AGOSTO 20 DE 1916

Tonadillera . . . .

Coupletistas . . . .

Bailarina . . . .

Pareja de baile . . . .

Duetistas . . . .

Tríos . . . .

Números de atracciones . . . .



HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY
CLASICO INVIERNO ··· LA ÑATITA
LOS PRODUCTOS: TARJA - DAREFUL

COMENTARIOS GENERALES

Fué la de hoy una reunión interesante.

Un día propicio y un programa en el que el clásico Invierno despertaba buen interés, más cuando se supo que en él tomaría parte Ocurrencia para disputar el triunfo a La Ñatitat.

En las carreras de productos Tarja nuestra candidata se adjudicó el triunfo de la de potrancas y si Bardo otro debutante no ganó fué posiblemente porque llegó manco al pesage.

El clásico resultó interesante y proporcionó un triunfo más al stud Los Rosales, cuya pensionista obtuvo una buena victoria.

He aquí los resultados generales:

PRIMERA CARRERA

Desertaron de la primera carrera del programa Branza, Gay Tina y Piridina.

Poco trabajo dieron al starter las ocho yeguas que tomaron parte y al alzarse las cintas tomó la punta Ficaria, distanciándose varios cuerpos de sus competidoras. La favorita Kilinga largó algo retrasada saliendo penúltima.

Salieron a la persecución de la delantera Our Queen, Petite Chatte y Su Alteza. Volcaron el codo sin variar la colocación, salvo el avance de Kilinga. Al entrar al derecho atropellaron ésta e Idolatría por el medio de la cancha.

Frente a la tribuna oficial alcanzaron ambas a la delantera. Después de una lucha interesante, Idolatría consiguió llegar al disco con 3|4 cuerpos de ventaja sobre la favorita y precediendo a Our Queen por varios cuerpos.

Ficaria, que había hecho el tren de la carrera, sólo consiguió conservar el cuarto puesto.

Premio Barsac (1909)

Pesos 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 2.o. Distancia 1600 metros

1 IDOLATRIA, 46 kilos, por Blue Boat y Australia, del stud Calchín, R. Rodríguez. . . 1591 1689
2 Kilinga 51, E. García 13650 8370
3 Our Queen 45, M. Acosta. 1471 150v
4 Ficaria 45, A. Denna 750 826
0 Perfidia 56, T. N. Fernández. 3523 2668
0 Su Alteza 45, F. Barrozo. 168 164
0 Petite Chatte 46, P. Cichetti. 1102 1219
0 Fulana 44, S. U. Morales. 530 651
23094 1090

Sport del 1.o, $ 26.10 y 3.50; del o.2, 2.30; del 3.o. 3.70.
Ganada por tres cuartos de cuerpo.
Tiempo: 1'38".

SEGUNDA CARRERA

Ninguna de las anotadas faltó a la cita en la segunda carrera, reservada para potrancas que no hubiesen ganado.

La cátedra vaciló para dar sus preferencias y la distribuyó al final entre Fripona y Targa, dos productos debutantes que tenían buenos trabajos preparatorios.

Seguía luego Cigatera que tenía chance por sus carreras regulares.

Al alzarse las cintas tomó la dirección del lote Caséra, seguida de la pupila del stud Alvear, Tarja. El lote seguía a poca distancia y atrás Fripona y Cigatera. Al enfrentar las tribunas populares atropelló Tarja, que hizo la impresión pasaba fácil a la delantera, pero Casera reaccionó y se entabló una lucha consiguiendo vencer Tarja por un pescuezo. Tercera entró Fripona, que atropelló tarde y cuarta Longina.

Premio Blanco Escalada (1910)

$ 4000 al 1.o, 400 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 1200 metros

1 TARJA, 56 kilos, por Polar Star y Tacuara, del stud Alvear, F. Arcuri 4348 2617
2 Casera 56, A. Navarro 2517 1773
3 Fripona 56, C. Fenucci 4740 2419
4 Longina 54, R. Rodríguez
0 Su Merced 54, R. A. 2167 1860
Carabajal 923 754
0 Tesaberá 54, E. Muraña 1236 1053
0 Nadine 56, D. Torterolo 3062 1946
0 Cigatera 56, E. Mutio 3552 2258
22536 14686

Corrieron todos.
Dividendo: de Tarja, $ 9.35 y 3.65; de Casera, $ 4.40; de Fripona, $ 3.75.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'14" 1|5.

TERCERA CARRERA

En la de potrillos perdedores no tomaron parte Chuchín, Vendaval y Parigot. Tanguero y Saint Emilion, que habían sido anotados, fueron retirados de la carrera por sus propietarios

Al darse la señal salió en punta Embeleco seguido de Barco, Milcíades, Factotum, Dareful y S. V. P.

Al entrar en el derecho parecía que la carrera estaba entre los delatneros, pero atropelló Dareful en muy buena forma y se impuso por medio pescuezo de diferencia sobre Embeleco. Factotum quitó el tercer puesto al debutante Bardo.

Premio Monchetti (1911)

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3 o Distancia 1600 metros

1 DAREFUL 56 kilos, por Obrizo y Doñarelta, del stud Italia, C. Finucci 4747 3785
2 Embeleco 56, D. Torterolo 8544 6059
3 Factotum 53, E. García 3992 2449
4 Bardo 56, G. Ardouin 6993 4339
0 Atila 56, M. Lema . 874 639
0 Nougat 54, R. Rodríguez 3080 2671
0 S. V. P. 56, F. Arcuri 1957 1592
0 Milciades 53, F. Barrozo 988 902
0 Serpol 56, R. Palacios 223 226
0 Latebroso 56, T. N. Fernández 271 695
32719 23346

No corrieron: Chuchín, Vendaval, Parigot, Saint Emilion y Tanguero.
Sport del 1.o, $ 12.40 y 3.55: del 2.o, $ 2.95; del 3.o, $ 4.35.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'38" 1|5.

CUARTA CARRERA

De los diez y seis que figuraban en el programa en la cuarta carrera, sólo se borraron Sum-Yat-Sem, Corchito y Mozart.

La cátedra hizo favorito al pensionista del stud Los Cerrillos, Per Ridere.

Dada la señal en buen momento salió el lote en una línea y a los pocos metros punteó Polavieja pero fué pasado enseguida por Aspirante. Detrás de Polavieja iban Sunday, Jefe y Given Or.

Al enfrentar las tribunas populares éste inició un avance y pasó decididamente a la delantera. Atropellan en los últimos tramos Buril y Per Ridere pero sólo consiguieron entrar segundo y tercero a un cuerpo y un cuerpo de ventaja y precediendo a Bosch que ocupó el cuarto puesto.

Premio Fulmen (1912)

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 1700 metros

1 GIVEN OR 47 kilos por Brisde of Cany y Gurven Arvay, del stud Las Chircas, E. García. 6959 4769
2 Buril 42, P. Cichetti 3911 2248
3 Per Ridere 54, F. Arcuri. 9816 5289
4 Bosch 48, M. Lema. 3370 2480
0 Polavieja 53, M Acosta 7588 4063
0 Gefe 52, R. Rodríguez. 8525 5301
0 Andrade 5, E. Mutio. 1105 918
0 Lamas 49, G. Benvenuti. 405 435
0 Sunday 47, F. Barrozo 1692 1476
0 El Príncipe 44, A. Denna, en Pareja con Bosch. . . . . . .
0 Ton Ton 42, J. L. Sosa. 51 111
0 Aspirante 43, A Quinteros. 426 535
0 Aluminio 40, S. U. Morales. 287 341
44167 27964

No corrieron: Sun-Yat-Sen, Corchito y Mozart.
Sport: del 1o. $ 11.40 y 3.80; del 2o. 5.80, y del 3o. 3.60.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'44" 4|5.

QUINTA CARRERA

Sólo tomaron parte en el clásico La Ñatita, Ocurrencia y War Cry, confirmándose así nuestra afirmación que daba como concurrente a la pupila del Indécis.

El favoritismo fué para la hija de Old Man, que estaba en muy buena forma.

Ocurrencia estaba mal. Su estado no era satisfactorio y no podía asignársele toda su chance.

El tordillo War Cry muy lindo.

Al alzarse las cintas, ninguno de los tres quería tomar la punta. Por fin La Ñatita salió al frente; pero sin correr, al galope. Entonces Ocurrencia se lanzó a la delantera, sacando dos cuerpos de ventaja. Ultimo el tordillo, a la misma distancia de La Ñatita.

Así dieron toda la vuelta. Al enfrentar las tribunas populares atropelló La Ñatita y después de una breve lucha pasó a la punta adjudicándose el triunfo con facilidad.

War Cry, que atropelló en el final obtuvo el tercer puesto a corta distancia de Ocurrencia.

Premio Invierno

$ 8000 al 1.o, 800 al 2.o y 400 al 3.o Distancia 2200 metros

1 LA ÑATITA, 60 kilos, por Old Man y Pomona, del stud Los Rosales. 10414
2 Ocurrencia 60, D. Torterolo. 7448
3 War Cry 52, F. Arcuri 4077
21939

No corrieron: Mustafá, Prólogo, Mont Parnasse, Tresor y Bolip
Sport del 1.o, $ 3.80.
Ganada por 1|2 cuerpo
Tiempo: 2'23" 2|5.

SEXTA CARRERA

Solo desertó La Fleche de esta carrera. Curiosity que hizo muy mala carrera en su última presentación se adjudicó la victoria de punta a punta.

Tomó la dirección del lote distanciándose varios cuerpos seguida de Mercenario y Rossi.

Pero confiados en la mala carrera anterior la dejaron demasiado vuelo y fueron inútiles los esfuerzos del final para alcanzarla que hizo Mercenario. Tercero entró Submarino, precediendo a Prince.

Premio San Jorge

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o Distancia 1600 metros

1 CURIOSITY, 47 kilos, por Saint Wolf y Curieuse, del stud La Celina, A. Denna. . . . 1600 831
2 Mercenario 50, F. Barrozo. 20056 8173
3 Submarino 56, M. Lema. 7668 3384
4 Prince 56, G. Ardouin 6231 2925
0 Chapaco 53, T. N. Fernández. 2971 1991
0 Rosse 48, P. Cichetti. 1029 756
39545 18000

No corrió La Fleche.
Sport del 1.o, $ 44.50 y 10.75; del 2.o. 2.90.
Ganada por 2 cuerpos
Tiempo: 1'38" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

No tomaron parte en esa carrera Fachinero, Fachinal y Matatías.

Piña fué favorita de la cátedra en das cotizaciones.

Tomó la dirección del lote Diaman, seguido de Beethoven y Petite Chose, pero al enfrentar las populares atropelló Siete y Medio a la par de Grey Eyes, empeñándose en una lucha que concluyó en el disco con 1|2 cabeza a favor del primero. Tercero entró Diamant, adelante de Campanazo.

Premio Bijou Royal (1914)

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o Distancia 1400 metros

1 SIETE Y MEDIO, 54 kilos, por Le Sancy y y Eva, del stud Bruno, E. García 7716 3563
2 Grey Eyes 50, D. Torterolo. 7615 3392
3 Diamant 49, F. Barrozo. 8031 3768
4 Campanazo 61, A. Navarro. 7645 4185
0 Petite Chose 60, G. Cariola. 4078 2029
0 Pan Pan 59, G. Ardouin. 1665 1145
0 Beethoven 50, C. Fenucci. 1593 1117
0 Piña 45, M. Acosta. 9997 5137
48340 25134

Sport del 1o., $ 11.25 y 4.15; del 2o., 3.95 y del 3o., 4.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo 1'25 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Smasher (1915)

Pesos 5000 al 1.o, 500 al 2.o y 100 al 3.o. Distancia 2500 metros

1 RETRECHERO, por Cyllene y Chocarrera, del stud Newmarket, A. Denna . . . 3745 1376
2 Palanta 50 Torterolo . 9441 3556
3 Moderato 47, F. Barrozo 15226 6342
4 San Luis 48, A. Quinteros. 12252 5018
0 Beleno 50, E. García. 3552 1553
0 Tejuela 43, R. Rodríguez. 5701 2503
0 Retiro 60, M. Coronel. 6821 2338
0 Alución 56, T. N. Fernández. 3942 1332
60863 24418

Sport del 1.o, $ 29.25 y 7.20; del 2.o, 4.00; del 3.o, 3.10.
Ganada por un cuerpo.
No corrió Gringuito.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE HOY

El nuevo starter

RESULTADOS GENERALES

Con una mañana deliciosa y con enorme concurrencia, realizóse en las primeras horas de hoy las carreras anunciadas en este hipódromo.

Por impedimento del señor Báez, hizose cargo del puesto de starter el señor Manuel Castro Chaves.

No está en nuestro ánimo hacer comparaciones que siempre son odiosas, pero en honor de la verdad debemos decir que el sistema implantado por el nuevo starter es excelente y ha dado ya sus frutos.

El señor Manuel Castro Chaves ha optado por parar la caballada de ante de las cintas y no permite que el pelotón se mueva. Los resultados, repetimos, han sido excelentes y el público así lo ha demostrado, aplaudiendo todas sus largadas.

Además de la habilidad demostrada por el largador, ha revelado una severidad necesaria y equitativa. Hoy impuso dos castigos a jockeys por incorrecciones en las largadas.

Para completar la acción del señor Chaves Castro, ha sido designado segundo abanderado el señor Juan Manuel Castro, quien con tódo acierto secunda al primer bandora.

Todas las largadas fueron muy buenas, pero especialmente la de la sexta carrera, donde se encontraron caballos como Cartujano, Rikitrum y Cárcano que siempre han dificultado las largadas. Hoy partieron en una sola línea, perfectamente parejos.

Además las largadas se hacen sin partidas falsas ni demoras, por esta causa todas las pruebas se corrieron a la hora anunciada.

Antes de cerrar estas líneas queremos dejar constancia de que la largada de la última carrera mereció del público una verdadera ovación para el largador, que emocionadísimo agradeció el señor Chaves.

Sus resultados fueron los siguientes:

PREMIO FILOMENA

1ra. carrera Distancia 1800 mts.

Como tabla partieron los cinco competidores de esta prueba. Al poco andar destacóse Turmalina por el centro, siendo sustituída a los 200 metros por Viscacha que corría por los palos. Earlines primero y Luchador después trataron de alcanzar a la puntera, mientras Turmalina iniciaba su avance para deslizarse por los palos al entrar al derecho y ganar relativamente fácil; 2o. Earlines, 3o. Floreas, 4o. Luchador y último Viscacha.

1o. Turmalina (J. Urdagaray). $ 8.35 y 4.05.
2 Earlines, 9.05.
3 Floreal.
4 Luchador.
Ganada por 3 cuerpos
Tiempo: 1'56" 1|5.

PREMIO FILOS.

2.a carrera Distancia 1000 mts.

En buen momento fué despachado el lote de los perdedores. Helix, Vogier's Prince y Misteriosa entraron en seguida a discutirse la delantera. Cariño, Martín Fierro y Casual formaban el segundo pelotón.

Entrados al derecho cargaron por afuera Martín Fierro, Casual y Cariño por adentro, substituyendo a los punteros y finalizando los tres a corta distancia: 4.o Helix.

1.o Martín Fierro (A. González). $ 15.70 y 3.95.
2.o Casual, 9.95.
3.o Cariño, 3.
4.o Hélix.
Ganaad por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'2" 4|5.

PREMIO FILOPENA

3.a carrera Distancia 1200 mts.

Alzadas las cintas, Vicentina apareció al frente, distanciándose tres cuerpos del lote. Mister Tac salió en su persecución, dominándola al entrar al derecho y pasando a la punta en seguida, tuvo que soportar al gnal la carga que le llevara Green Mint; 3.o

1.o Mister Tac (M. García) $ 8.20 y 4.00.
2.o Green Mint, 3.90.
3.o Last Born, 3.50.
4.oVicentina.
Ganad por medio cuerpo.
Tiempo: 1'15".

PREMIO FINANZA

4.a carrera Distancia 1800 mts.

Dada la señal de partida, Moneda se posesionó de la vanguardia, haciendo correr. Perinola II, Battaglia y Tornasol lanzáronse en su persecusión. Al entrar alderecho formaron pelotón los tres primeros y abriéndose dieron paso a Tornasol, que aprovechó esta oportunidad para pasar a la punta y contenerse del ataque de Normando, 3.o Perinola II y 4.o Moneda.

1.o Tornasol (S.s Acosta), peso 27.05 y 5.40.
2.o Normando, 4.10.
3.o Perinola II, 2.80.
4.o Moneda.
Ganada por un cuerpo y cuarto.
Tiempo: 1'54" 1|5.

Premio Fina

5.a carrera Distancia 1200metros

Esta prueba quedó reducida a un match entre Orange y Tenaza, que recorrieron de punta a punta en franca lucha la distancia, venciendo al final Oranga. 3.a Halte lá! y 4.a Aigle Noir.

1.a Oranga (J. Brindo3, $ 3.85 y 2.85.
2.a Tenaza, $ 5.05.
3.a Halte lá!, $ 3.60.
4.a Aigle Noir.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'15" 2|5.

Premio Finita

6.a carrera Distancia 1300 metros

Ni bien se dió puerta franca, los ligeros Cartujano y Cárcano, como de costumbre, tomaron las de villadiego, siendo seguidos por Quirino, Octavio y Don Paul.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera

1 Ebontée, $ 5.90 y 3.80.
2 Aurodine, $ 3.90.

Segunda carrera

1 Zafarrancho IV, $ 8 y 3.
2 Tomy, $ 3.80.
3 Le Notre, $ 4.40.

Tercera carrera

1 Huarmi, $ 2.90 y 2.96.
2 6 de Octubre, $ 11.30.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

Primera carrera

1 Pulgarcito. $ 16.15 y 7.10.
2 Lindona, $ 4.90,
3.Cinc.

Segunda carrera

1 Chacha II, $ 4.50 y 2.35.
2 Sarita III, $ 5.60.
3 Totora II y La Force, $ 2.25.

Tercera carrera

1 Lady Gorghi, $ 11.80 y 4.85.
2 Brígida, $ 6.45

Cuarta carrera

1 Cocainera, $ 6.40 y 3.70.
2 Tric Trac, $ 4.15.

HIPODROMO DE MONTEVIDEO

Primera carrera

1 Laurache, $ 3.05 y 2.45.
2 Ateniense, $ 4.50.

Segunda carrera

1 Patriotique, $ 3.535 y 2.90.
2 Kasarina, $ 3.15.
3 Majestad, $ 6.50.

Tercera carrera

1 Alcántara, $ 51.90 y 8.35.
2 Rube, $ 3.50.
2 Farolito $ 4.65

Cuarta carrera

1 Morero, pesos 7.15 y 3.25
2 Cautiverio, 3.25.

FICARIA

La pupila del 3 de Junio no consiguió sostenerse en la punta en la primera carrera.

Se tiraban un lance regular con la hija de Mimic, que por la forma con que salió, distanciándose de sus rivales, pareció que se hacía cierto su mandoble a la cátedra. Pero desgraciaadmente para sus partidarios, al entrar en la recta sus energías se acabaron y la pasaron fácil.

Q... muchos doloridos.

FRIPONA

Tenía mucha opinión entre los entendidos esta herman ade Fripón que hoy hacía su debut.

No respondió etsa hija de Diamond a tanta confianza y tendrán que esperar a que progrese mucho antes de que lleguen a desquitarse.

El baño fué regular

LOS TIEMPOS PARCIALES DEL CLASICO INVIERNO

Los primeros 200 metros en 16" 2|5; id. 400, 31" 1|5; id. 500, 38"; id. 700, 44" 4|5; id. 800, 51" 2|5; id. 900, 57" 3|5; id. 1000, 1'4"; id. 1100, 1'10" 2|5; id. 1200, 1'22" 4|5; id. 1400, 1'35" 2|5; id. 1500, 1'42".

Comentando

La reunión a efectuarse el jueves próximo tiene algunas pruebas interesantes, y a tales las comentaremos a grandes rasgos, tratando desde ya de ser útiles a nuestros lectores.

DE LA PRIMERA CARRERA

Kiddy

Reservado expresamente para esta carrera, viene como para no ser derrotado.

Si hace su carrera no debe perder.

Guayacán

Nos ha dicho al oído quien puede saberlo, que éste será el que defenderá los colores del stud Armón y que no perderá, si no sufre algún contratiempo — tan frecuentes — en el transcurso de la prueba.

DE LA SEGUNDA CARRERA

Bellegarde

Tomará parte en esta carrera esta potranca que disputó la Polla de Potrancas y luego el Olavarría, mereciéndole mucha confianza a su caballeriza.

La hija de Hexagón no respondió en ningún momento a sus trabajos privados, y demás está decir que entonces tenían pretensiones aquí de ben correrse una imperdible.

Veremos cómo se desempeña en esta oportunidad

La Pingüina

Esta vez será dirigida por Torterolo, que le ha prometido al entraîneur que la sacará de perdedora. Bueno si no es Mingo quien gana esta carrera, tampoco será el indicado a hacerla esperar otra carrera dándosela por la cabeza. El entraîneur Mansilla tiene plena confianza en que el maestro lo sacará a flote.

La Pingüina

Hace rato que la andan preparando y no hay duda que si ellos la presentan será para tener una buena figuración. La hija de Pom tiene una buena corrida y no dudamos que si se conduce como debe es muy difícil que no les de un disgusto.

DE LA TERCERA CARRERA

Preámbulo

Con decir que está también en ganadores de una carrera, queda dicho todo. Francamente, si el hijo de Dusty Miller repite su carrera, debe dejarlos en el codo!

Precoz

Se dice entre la gente entendida





que este hijo de Agripina es el que le pondrá "las peras a cuarto" al defensor del Asteroide.

Sucederá lo de siempre: todavía Preámbulo, que tiene que ser la fija del año, va a salir pagando un sport irrisorio.

DE LA CUARTA CARRERA

Pacará

Viene con una corrida de esas que no se empardan y es el candidato de toda la gente de línea.

Pacará en esa distancia es el más indicado a caer bajo el martillo.

Hindoo

Cuidado con este que ya una vez estuvo a punto de hacer temblar la cátedra.

El defensor del stud Irlanda con el descanso se ha puesto muy lindo y creemos que tendrá una figuración de primer orden.

Floris

Según tenemos entendido, en su reciente compromiso no produjo su carrera y por esta causa parece que se quieren desprender de él.

Al que le guste puede prenderse que anda bien.

DE LA QUNTA CARRERA

El Manantial

En aquella carrera en que entrara segundo de Pasteur, el jockey hizo todo lo posible para no ganar, pero en la Gran Polla se corrieron una carrera imperdible.

El hijo de Your Magesty no respondió en ningún momento y, sin duda, tendrá que haberle pasado algo anormal, porque no podía haber corrido tan mal.

Atenido a todo esto y lo bien que anda en privado, creemos que Ardouin no hará nada raro y ganará esta carrera.

Beware

Al iniciarse no pudo hacerlo con mayor éxito, pero hay que tener en cuenta que es ésta otra distancia.

El defensor del stud Montiel sigue en óptimas condiciones.

Hurgón

¡Ojo con este! En su última presentación no estuvo en ningún momento en carrera por haber tenido un sinnúmero de contratiempos.

El potrillo anda bien y debe vender cara la derrota.

Al que le guste puede prenderse que no hará papelón.

DE LA SEXTA CARRERA

Gramillón

Anda corriendo una enormidad y con responder a su segundo puesto de Batacián hace suponer que tendrán que marcar tiempo para ganarlo.

Meta para adelante! es la orden que hay.

Dividendo

Anda cerca don Martín y no tardará en hacerse presente.

¡Cuidado con la pintura! Dividendo está hecho un "pebete".

La Almendra

Repúblico es tardío pero seguro y nada nos extrañaría que les diera un disgusto con la defensora del stud Suipacha.

Anda bien y no hay que descuidarla.

Zanguango

Con esos kilos se puede hacer el ídem y venirse hasta la colorada.

Oído al parche!

Hormigón

Es la fija de los "tigres" de La Plata y le hemos tomado una corrida muy buena.

El caballo anda con los "9" y al que le guste puede prender.

DE LA SEPTIMA CARRERA

Wotan

¿Qué hará en esta carrera? Es muy difícil saberlo porque este hijo de Olinda es de lo más caprichoso que conocemos.

Tata Dios

Termina de perder una carrera por demás injusta. El Dusty Miller es gran candidato en cualquier carrera y está colocado en condiciones favorables para obtener otro triunfo.

Fachinero

Parece que se ha reservado para esta carrera donde si es derrotado será con todos los honores.

El defensor del Zubiaurre anda una enormidad.

DE LA OCTAVA CARRERA

Majestad

Es el que se destaca netamente y no debe perder esta carrera. El defensor del stud Los Rosales anda una enormidad y creemos que con repetir su carrera anterior...

Cracker

Luce un estado de primer orden y si va como se debe es el más serio enemigo del favorito.

Pegaso

En esta distancia y en esa compañía tendrá que correr mucho para poderse imponer.

El medio hermano de Leoncio tiene un ensayo preparatorio muy regular.

Es todo lo que podemos decir.

ESPECTACULOS

OPERA. — Empresa Rey y Cía. — Compañía cómica y de zarzuela española, de Rogelio Juárez.

Domingo 20, matinée a las 3: El infierno y canciones por Inés Berutti, Los campesinos y danzas por La Criollita, La estrella de Olimpia y couplets por Lola Membrives. Noche, a las 9: El nido del principal, El valiente capitán, canciones por Inés Berutti, danzas por La Criollita, tonadillas por Lola Membrives. Platea, tarde y noche 2 pesos.

AVENIDA — Empresa Higinio Serra. —Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Penella.

Domingo 20, matinée a las 2.45: Si yo fuera rey, Lysistrata, Au gran reclame. Noche, a las 8.45: Au gran reclame, Si yo fuera rey!, P. B. T., Lysistrata.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Compañía de ópera lírica italiana, maestro director de orquesta Salvador Alitto.

Martes 22, estreno de la compañía con la ópera: Aída. Platea $ 2.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.

Domingo 20, matinée, a las 3 y noche a las 9, Diplomacia conyugal, Los astros.

MAYO — Compañía de zarzuela española, Palmada-Lamas.

Domingo 20, tarde, a las 3. Función entera: La tierra del sol, Canto de apache, La europea. Noche, a las 7.45: La raza latina, Canto de apache, Molinos de viento, La europea.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas Aida Arce.

Domingo 20, matinée, a las 2.45, El sueño de un vals, Los cadetes de la reina. Noche, a las 8.45: La señorita Tralalá.

MODERNO — Compañía de zarzuela española Enrique Carrillo.

Domingo 20, a las 3: La patria chica, El guitarrico, Los tres gorriones. Platea $ 0.80 (función completa). Noche, a las 8: Los tres gorriones, La patria chica, El barbero de Sevilla, El guitarrico. Platea por sección a 0.30. EEILfC3034Et etaoi shrd emfwy emfwy pipi

COMEDIA—Domingo 20, a las 3 y a las 9 p. m. Exhibición de la grandiosa película: El nacimiento de una nación. Platea $ 1.50.

Hipódromo Argentino

Damos a continuación, depurado de forfaits el programa completo de la reunión a efectuarse el jueves próximo en Palermo:

PREMIO SOL (carreras de vallas)

Distancia 2500 metros

Lay 64 kilos	Guayacán 61
Kiddy 61	Curupí 61

PREMIO CAMACUA

Distancia 1600 metros

Bellagarde 56	Mandarine 56
Tiplecilla 56	Roma 56
La Pinguina 56	Miss Tonta 56
Fresquilla 56	Lady Derby 56
Módena 56	

PREMIO FACHINERA

Distancia 1200 metros

Capitolino 56	Dato II 56
Betso 56	Rey Mago 56
Harter56	Precoz 56
Petit Caporal 56	Preámbulo 56

PREMIO REMATE

Distancia 1400 metros

Pacará 55	Unionero 51
Floris 52	Cruz Diablo 50
Bon Home 52	Nadine 49
Independencia 51	Púdica 48
Hindoó 51	Hearty 48

PREMIO SIN HUMO

Distancia 1600 metros

Cacique 56	Tolbiac 56
Hurgón56	Ney II 56
Castelnau 56	Beware 56
El Manantial 56	Preámbulo 56
The Lad 56	

PREMIO INSULA

Distancia 1800 metros

Given Or 59	Aristócrata II 50
Sanchete 58	Hormigón 49
Valentón 57	Gramillón 49
Bosch 55	Dividendo 49
El Príncipe 54	Betis 49
Ardilla III 54	La Almendra 48
Zanguango 45	Guaicurú 46
Gay Tina 52	Caravel 43

PREMIO ESCANDALO

Distancia 1600 metros

Last Reason 63	Porteña 48
Wotan 57	Beethoven 50
Tata Dios 52	Grey Eyes 49
Fachinero 51	Full Hand 48

PREMIO DIJITAL

Distancia 2800 metros

Retiro 60	Cáustico 50
Boliu 58	San Luis 48
Pegaso 58	Moderato 47
Craker 57	Majestad 44
Falanta 50	

INSCRIPCIONES

Para la reunión del domingo 27 de agosto se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Remate, 1.700 metros — Mirona 1000, Solicitud 7000, Fisgona 2000, La Viuda 3000, Riparia 3000, Estoica II 8000, Deseada 5000, Caravel 3000, La Almendra 2000.

Premio Spark, 1.400 metros — Brecha, My Love, Amica, Gramillita, Charlatana, Dove, Diaspa, Hondanada, La Victoria II, Pale Ale, Bellegarde, Fripona, Montesa.

Premio Sans Atout, 1.400 metros — Embeleco, Sable, Talcahuano, Dareful, Milciades, Secante, Fiador, Oro y Azul, S. V. P., Botador, Factotum, Salandra, Latebroso, Marken, Bajel, Dum Dum.

Premio Salina, 3.300 metros — Given Or, H. P., Puro, Valentón, Andrade, Buril, Velázquez, La Delfina II, Per Ridere, El Príncipe, Matchbox, Moderato, Corchito, Chulo.

Premio Enérgica, 1.800 metros — Submarino Pagales, M. Antoninette II, Espartal, Maciste, Chache, Chapaco, Cara Dura, Mercenario, Bucólica II, Preámbulo.

Premio Kick II, 1.700 metros — Uriburu, Vicente López, Full Hand, Last Reason, Grey Eyes, Gefe, Pan Pan, Nitrato, Estribor, Fachinal, Porteña, Diamant, Banderaló, Wotan.

Premio Melick, 2.500 metros — Palanta, Mustafá, as Si Mal, L'Epatant, San Luis, Retrechero, Mamita II, Voluntad, Retiro, Matchbox, Moderato, Cracker.

DIA 30 (FERIADO)

Premio Young Fellow, distancia 1600 metros —Estribor, Cuatrero II, Lanun, Valentón, Zío Desastre, Campanazo, Gefe, Sun Yat, Per Ridere, H. P., Marmont, Milichus.

Premio Normando, distancia 1600 metros— Charlatana, Dove, Pagadora, Roma, Bayal, Frigona.

Premio Calambour, distancia 1600 metros— Nougat, Briton, Talcahuano, Tanguero, Sin Juicio, Dareful, Oro y Azul, Secante, Saint Emilion, S. V. P., Quitasol, Gracian, Factotum, Bardo, Latebroso, Bajel, Well Meant, Etrusco.

Premio Tresor, distancia 1600 metros—Simola, Perfidia, Sincera II, Gay Tina, Riparta, Our Queen, La Delfina, II, Charlotte, Sanchete.

Premio Felpilla, distancia 1100 metros—Uriburu, Red Jacket, Retrechero, Grey Eyes, Estribor, Pan Pan, Nitrato, Full Hand, Penitelo, Porteña, Banderaló, Siete y Medio, Kick II.

Premio Gosse, distancia 2800 metros — San Luis, Retiro, Prólogo, Tejuela, Moderato, Pocholo, Beleno, Aluvión, Majestad.

ESTADISTICA

JOCKEYS

D. Torterolo (9 clásicas)	59	carreras
D. Englander (11)	56	"
M. Acosta (3) . . .	54	"
F. Arcuri (9) . . .	46	"
G. Benvenutti (ap.)	27	"
A. Quinteros	25	"
M. Lema (1)	21	"
E. García (ap.) . .	21	"
A. Navarro (1) . .	20	"
T. N. Fernández . .	18	"
G. Ardouin (2) . .	16	"
E. Saavedra (1) . .	14	"
P. Cichetti (ap.) .	13	"
R. Rodríguez (ap.)	11	"
A. Denna (ap.) . .	10	"
A. Sánchez (1) . .	9	"

CABALLERIZAS

Iceache	$	126.775
Petite Ecurie . . .	"	109.750
Don Gonzalo	"	103.165
Los Rosales	"	81.248
Montiel	"	74.812.50
J. B. Zubiaurre . .	"	70.900
Yankee	"	69.165
D. Alvear	"	65.228
El Aguila	"	50.095
Asteroide	"	47.200
Tricolor	"	46.125
Los Cardos	"	45.900
Amistad	"	45.050
Mon Reve	"	43.030
Pajonal	"	40.600
El Talar	"	37.900
Caseros	"	35.150
Provincial	"	34.982.50
Patricio	"	33.900
Federal	"	33.275
Orange.	"	33.050
Abrojo	"	32.400
Little Stud	"	30.150
J. C. Saavedra. . .	"	28.600
Haras Chapadmalal	"	28.450
Rancagua	"	27.750
Tucho	"	27.300
Lagrange	"	25.600

PADRILLOS

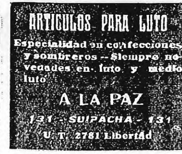
Diamond Jubilee .	$	331.155
Old Man	"	250.873
Greenan	"	146.275
Saint Wolf. . . .	"	120.740
Jardy	"	99.550
Le Samaritain . .	"	91.062.50
Cyllene	"	86.625
Calepino	"	85.578
Dioudonné	"	70.825
Polar Star	"	66.540
Le Samaritain (ex Leopard	"	64.650
Druid	"	63.432.50
Your Majesty . . .	"	59.600
Orange	"	59.000
Américo	"	56.900
Dusty Miller . . .	"	56.550
Fulmen	"	53.00
Bridge of Canny .	"	40.814
Saint Michan . . .	"	39.015
Rosales	"	37.300
Orinoco	"	34.200
El Chacho	"	83.900
Duarte	"	33.250
Galloway	"	32.250
Mehari.	"	31.500

CABALLOS

Canora	$	36.848
Arenales	"	43.030
Dijital	"	41.528
Diakova	"	34.915
Falerna	"	33.000
Dándolo	"	32.095
Retiro	"	30.500
Vadarkblar	"	30.482.50
Campanazo	"	30.800
Aluvión	"	30.150
Melik	"	29.600
Pegaso	"	28.600
Estribor	"	28.100
Fachinero	"	27.600
Full-Hand	"	27.525
Petite Chose . . .	"	26.400
Gran Señor	"	26.012.50
Perfidia	"	250.50
Tata Dios	"	25.450
Cracker	"	24.075
Entretenido	"	24.600
Pas-si-Mal	"	23.900
Gringuilla	"	23.900
Guillermín	"	23.400
Wild Rose	"	23.150
Kilinga	"	22.200
Banderaló	"	21.000
Trésor	"	20.900
Perjura	"	20.350
Palpalá	"	19.900
Farol	"	19.800
Estro	"	19.200
Fachinal	"	18.150
Repique	"	17.950
Gringuito	"	17.400
Vino Viro	"	17.000
San Luis	"	16.400
Pardejona	"	17.000

AVISOS FUNEBRES

Baronesa MARGARITA R. DE LUTTICHAU—Q. E. P. D. — Falleció el 19 de agosto de 1916, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. Sus hijos María L. de Alvino y Julia L. de del Castillo; su hijo político Benjamín del Castillo; sus nietos Renato Alvino, Pedro y Guido Volpi (ausentes), Pablo Casall y Rodolfo del Castillo; bisnietos, sobrinos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Norte, mañana lunes 21, a las 10 a. m. Casa mortuoria, Bermejo 1235. Se ruega no enviar coronas. Nota: En la Compañía Nacional habrá carruajes.



REMATES

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial. Tres casas en el pueblo de Lomas de Zamora. Préstamo No. Ho. 2875|20062, 2a. ley No. 9155, 1ra. serie, de $ 8000. El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 No. 529, el día lunes veinte y ocho de agosto de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, tres casas situadas en el pueblo de Lomas de Zamora, calle Gorriti esquina a la de Bolívar, con su terreno propio y todo lo adherido al suelo, edificadas, la primera en 8.12 metros de frente por 10.98 metros de fondo; la segunda: de 10.98 metros de frente por 13.23 metros de fondo y la tercera de 8.66 metros a la calle Bolívar por 21.35 metros, o sean 419 metros 31 decímetros cuadrados, esto según solicitud y planilla del tasador y según el título con una superficie de 419 metros 0.5 decímetros cuadrados; lindando: al sur, con la calle Gorriti al norte, con la otra parte del lote 9 en que están construídas; al este, con la calle Bolívar y al oeste, con el lote 10. Estando designadas según planilla de tasador con las calles y números siguientes: Gorriti No. 713 entre Bolívar y 6 de Junio; Gorriti No. 711 esquina Bolívar entre Bolívar y 6 de Junio, y Bolívar No. 87, entre Laprida y Gorriti.

BASE DE VENTA $ 13.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 8050 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 7741 con 264 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de agosto de 1916.

v. 28 agosto.

Compañía Nacional de Construcciones

El directorio de esta Sociedad en su sesión del día 19 de Julio corriente año, ha resuelto convocar a los señores accionistas a una asamblea extraordinaria, la que tendrá lugar el día 21 de Agosto, a las 4 p. m., en el local social calle San Martín 66, para votar la siguiente:

ORDEN DEL DIA:

1.o Aprobación de todos los actos realizados por los actuales directores durante el término de su mandato y de los realizados después de vencido éste.

2.o Elección de cinco directores titulares, dos para integrar el período que vence el 30 de Junio de 1917 y tres para integrar el que vence el 30 de Junio de 1918; elección de dos directores suplentes, síndico y síndico suplente para el período que vence el 30 de Junio de 1917.

3.o Facultar al directorio para proceder, dentro de los términos legales, a la liquidación de la sociedad desde que por falta de depósito de acciones suficientes no han podido celebrarse las asambleas que a ese objeto fueron convocadas.

De acuerdo con el artículo 27 de los estatutos, la asamblea se constituirá con el número de accionistas presentes y de acuerdo con el artículo 24 los accionistas deberán depositar doce días antes de la reunión de la asamblea sus acciones en las oficinas de la Sociedad, San Martín 66, para obtener las boletas de entradas. — J. Scala, gerente. v. 21 ag.

Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EDUARDO ESCOLA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 25 de 1916. — Carlos E. González del Campillo, secretario.

v. 26 de agosto.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor [illegible] V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Luis Jiménez y doña Joaquina Semín de Jiménez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 15 de 1916.—José F. Oderico, secretario.

v. 26 agosto.

Por disposición del señor juez de paz de la sección 12a., don Fermín R. Salaberry, se cita llama y emplaza por el término de ocho días, contados desde la primera publicación del presente, a los señores Amago y Alvarez, que ocuparon el local de la calle Catamarca esquina Brasil, de propiedad de la sucesión de doña Isabel Lumb de Casares, para que dentro de dicho plazo comparezcan ante el citado juzgado a tomar la intervención que les corresponde en el juicio que le ha iniciado la sucesión de doña Isabel Lumb de Casares, por cobro de pesos, bajo apercibimiento de que si así no lo hacen, se designará al señor defensor de ausentes para que lo represente. Buenos Aires, agosto 14 de 1916. — F. R. Salaberry.

v. 24 de agosto.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CAYETANO CANATELLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, febrero 25 de 1916. — Enrique A. Peña, secretario. v. 16 septiembre.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor Eduardo M. Naón, se hace saber a todos los acreedores de don Felipe García, el siguiente auto de quiebra. Buenos Aires, febrero 29 de 1916. — Autos y vistos: Estando justificados por las constancias de autos los extremos exigidos por la ley, declárase en estado de quiebra a FELIPE GARCIA. Nómbrase contador a don Ricardo P. Cámera, a quien le ha correspondido según el sorteo practicado en este acto ante el actuario. Fíjase como fecha provisoria de la cesación de pagos el día de la presentación; líbrese oficio al señor director de correos para que retenga y remita al contador nombrado la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, que deberá ser abierta en su presencia o por el juez en su ausencia, a fin de entregarle la que fuere puramente personal; intímese a todos los que tengan bienes y documentos del fallido para que los pongan a disposición del contador, bajo las penas y responsabilidades que correspondan; se prohibe hacer pagos o entrega de efectos al fallido, so pena a los que lo hicieren, de no quedar exonerados, en virtud de dichos pagos y entregas, de las obligaciones que tengan pendientes en favor de la masa; procédase por el actuario y el contador nombrado a la ocupación, bajo inventario, de todos los bienes y pertenencias del fallido; líbrense los oficios del caso a los señores jueces de comercio y a la oficina de embargos e inhibiciones para que anote la que se decreta contra el fallido y cítese al señor agente fiscal. Publíquense edictos por seis días en los diarios "Boletn Judicial" y "Crítica", haciendo saber este auto y convocando a los acreedores a junta de verificación de créditos, que tendrá lugar en la sala de audiencias del juzgado el día 23 de marzo, a las 2 p. m. Se señalan para notificaciones en secretaría los días lunes y jueves o el siguiente hábil, si alguno de estos fuere feriado. Rep. la foja. Practique el inventario por el Esc. Raimundo Roldán. Fdo. E. M. Naón, ante mí, D. González Gowland. Igualmente se hace saber que la audiencia antedicha, ha sido postergada para el día 25 de agosto próximo, a las 2 p. m. Buenos Aires, 4 de agosto de 1916.—D. González Gowland, secretario. v. 23 agosto.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor don Félix Martín y Herrera, se cita a don Saturnino Martínez de Hoz y don Francisco Borzi, para que dentro de quince días comparezcan ante este juzgado a reconocer las firmas que suscriben el documento de fs. 1 de los autos que por cobro de ese documento les tiene iniciado don Luis Toretti, y a estar en derecho en ese juicio por sí o por medio de apoderado, bajo apercibimiento de que si no comparecen dentro de ese término se le tendrá por reconocidas las firmas y se le dará intervención al señor defensor de ausentes.— Buenos Aires, agosto 4 de 1916. Palacio de Justicia, 6o. piso. — Juan J. Britos (hijo), secretario. v. 1[illegible] setiembre.

football, aviación y otros deportes

"Crítica" organiza el torneo de "La Virtud"

¿QUE FOOTBALLERS O DIRIGENTE VENCERA EN LA PUBLICA VOTACION?

CERTAMEN ANALOGO EN EUROPA

ALGUNOS GANADORES - DOS PREMIOS ARGENTINOS

DIVERSAS NOTICIAS DEL DEPORTE

PREMIO A LA VIRTUD

El concurso de CRITICA

En Europa existe la costumbre de organizar en la mayoría de los países concursos públicos con el fin de premiar a las personas de uno y otro sexo que se destaquen por sus condiciones de carácter y atributos morales y que por consiguiente merezcan la sanción auspiciosa de los coterráneos.

¡Y hay que ver el interés que provocan esos saludables torneos en In-



Mlle. Lilian Greuze, del teatro Sarah Bernhardt. Ganadora del torneo de la revista parisién 'Le Crie", en 1914

glaterra, Bélgica, Austria y sobre todo en España!

Resurrección Quijano se ganó uno en Murcia, don Alvaro de Méndez Alves en Lisboa, Pepet Llores en Bilbao, monsieur Dennis y madame de Pomarel en París, el conde de Ar en Bélgica y la señorita Lys en Viena..

Gilbert inmortalizó con una ironía punzante uno de esos premios. ¡Qué mala obra la de Gilbert! Pero según se dijo por los corrillos vieneses lo hizo por simple despecho.

Exigía que el premio se le tributara a su prometida, una chica de ojos azules, monona y coqueta.

¡Fué materialmente imposible! Era su carnet de pintorescos amoríos demasiado largo!

(La niña era además una de las que iba con los estudiantes de Berlín al Rhin en pos de la ilusión...)

Entre nosotros las damas de Beneficencia y diversas sociedades filantrópicas han organizado también certámenes idénticos, todos con buen suceso.

El Colón sirvió de margen muchas veces a escenas que contradicen la creencia de que el modernismo desvastador de las buenas costumbres triunfa con exceso.

Doña Pancha del Pepirolo, que con su trabajo manual mantiene a 11 hijos, la madre enferma y tullida, ganó ya tres medallas, y como estos casos registran nuestros archivos más de uno, reveladores de que aun la bondad informa muchas de las manifestaciones del alma humana.

¿Por qué, entonces, no tener en football un premio también a la virtud?

CRITICA desde hoy lo brinda, iniciando un concurso por solo una semana.

Con el fi nde evitar que los propios interesados se envíen stocks de cupones con votos, la dirección de esta página exige los siguientes requisitos:

1.o En cada sobre no puede enviarse nada más que un voto.

2.o Para facilitar el rápido desenlace de este primer concurso de CRITICA, los candidatos elegidos deben de ser sportsmen dirigentes o footballers conocidos.

3.o Los votos pueden ser fundados, siempre que las leyendas explicativas no pasen de 30 líneas

4.o Se designa un jury compuesto por los señores Diógenes Taborda, A. Cristiani y Argentino Suárez, quienes tendrán à su cargo el recuento y estudio de los talones recibidos.

5.o El concurso termina el sábado próximo, a las 12 de la noche, y su resultado saldrá irremisiblemento el día siguiente.

6.o No se pueden enviar sobres que no vengan en este talón.

LEEMOS EN "EL PLATA" DE MONTEVIDEO

El incidente Scarone-Ohaco

Dice así:

"En una de las incidencias planteadas en el match internacional efectuado últimamente en Avellaneda, se originó un incidente de palabra entre los jugadores Scarone y Ohaco.

Parece cosa aclarada que el último de esos jugadores mencionados profirió contra su adversario un insulto tan soez como brutal. Más tarde, y ya ubicados en el hotel donde debía celebrarse el banquete de despedida el señor de Ohaco ratificó de viva voz y en presencia de respetable conclave el insulto inferido en el field. En honor a la verdad debe manifestarse que en esta, esa segunda ocasión, el señor de Ohaco se despachó con toda amplitud recurriendo para ello a lo insólito como inexplicable, saltando para ello por encima de esas buenas costumbres que imponen elementales principios de cultura y educación.

La delegación uruguaya en antecedentes del asunto tomó enérgicamente participación en la emergencia originada por el señor de Ohaco, pidiendo a los dirigentes de la Asociación Argentina que buscaran el medio de desagraviar al jugador uruguayo injuriado so pena de renunciar desde ese momento a las hospitalidades del football local.

Parece que el pedido fué atendido de manera favorable, resolviéndose que el jugador insultado no tomara participación en el banquete.

Posiblemente esta resolución debe haber complacido a unos y a otros especialmente al señor Ohaco, señor éste que si bien se prodiga en el in-



Una incidencia explendida de nuestro footballl. ¡Siempre el tigre Olazar!

sulto, en cambio no ha aprendido a mirar de frente; de cara al sol, sin la visera sobre los ojos, abandonando esa su pose favorita de mirar sobre la tierra, olvidando que una característica de los hombres altivos, es la de no esquivar la vista ni guardar cuidadosamente el rostro. Quien de frente no sabe mirar parece que no tuviera el derecho de ser un censor de sus semejantes máxime cuando para juzgar a ello se recurre al adjetivo arrabalesco".

LAS COPAS NEWTON Y LIPTON

Al cronista de "El Nacional" don César A. Miró

(Del versificador Nacional T. Triano)

Miró reciba esta ofrenda
Tributo de ajena cancha,
Obsérvela y no se ofenda,
Es una soberbia plancha.

Es muy lógico opinar,
Pero opinando perdió;
Jamás se debe mirar
Con esa pasión sin par
Con que usted "miró" Miró.

Por lógica inexperiencia
"Miró" sin mirar razones,
Falló con suma tendencia
Y sufrió las consecuencias
A que arrastran las pasiones.

Llámeles como usted quiera,
Porteñistas o "zapallos",
No hago cuestión de bandera;
Pero quiera usted o no quiera,
Son mejores que uruguayos.

Prueba de que son más cultos
Al disputar un trofeo,
No se valen del insulto
Ni provocan un tumulto
Coom allá en Montevideo.

El partido sus bemoles
Habrá tenido, soy parco,
Será un titán, una mole
El goalkeeper, mas dos "goles
Traspusieron aquel arco.

Aquel arco que cayó,
Aunque a su opinión ofenda,
Cual todo el mundo creyó
Sin pasiones, como yo..........
En la más legal contienda.

Cada "tanto" sería un rayo
Caído en suelo vecino,
Cada gol... más bien me callo;
¡Pobres, pobres uruguayos
No podéis con argentinos!

Y eso es dejando de lado
Que se luchó en campo ajeno,
Que si aquí hubieran jugado
Se les hubiera ofrendado
Tres goals más por lo menos.

Y ahora para terminar
Esta amistosa polémica
Le debo manifestar
Que lo lógico es callar
Cuando ya no cabe réplica.

Nota—Para mañana prometemos la réplica del payador uruguayo don Fernando Arias, partidario de Pañarol, de Montevideo.



Los brillantes triunfadores de la Newton

DIVERSAS NOTICIAS

Mañana ya estarán prontos los poderes—extendidos por los damnificados del último certámen—a favor de varias personas—lo que quiere decir que las demandas a la Asociación marchan.

Don José Susán ha renunciado la vice de la A. A. de Football.

Es un golpe de efecto—ya lo verán retornar a su puesto—sin mayores rodeos.

Un núcleo de amigos de Don Germán Guassone le ofrecerán en uno de estos días una comida de afectuosa camaradería que ha de poner de relieve una vez más las innumerables simpatías que cuenta en nuestro ambiente deportivo.

La sede social del club atlético Lanús es una casa de juego, donde se juega al "pocker" y al "bacará" con bastante entusiasmo

Sería conveniente que las autoridades tomaran cartas en el asunto, pues merece las mas acerbas censuras el hecho que con el nombre de un centro atlético se encubra todo un garito.

Insistiremos.

Se comenta la suspensión inesperada del partido de intermedia Germinal-Progresista.

Es una artimaña de la camarilla que bajo cuerda trata en toda forma de preparar el terreno para perjudicar en momento oportuno a Sportivo Barracas, no obstante las sonrisas y los halagos que le tributan a sus ases y representantes.

Notamos algo de mar de fondo en Independiente, y desde ya presagiamos acontecimientos de trascendencia para un día muy cercano.

Se habla de cambios en la Comisión Directiva.

Carbone tiene semi-comprometido a Zavaleta para el año 1917.

Por ello y en autos siempre de los intereses de su club, votó en contra de la transferencia para Argentino de Quilmes

La nota enviada por Gimnasia y Esgrima a la Asociación Argentina de Football es una granada calibre 42.

Ayer estaban los faraones tristes, pálidos y ojerosos.

La impresión experimentada debe de haber sido muy fuerte.

—40 personas concurrieron anoche a las conferencias del referee Jorrán, —contando entre ellas al doctor Mignaburu.

Se especializó en la gran cantidad de penales que dan habitualmente los árbitros.

—A Heissinger, de Tigre, es fácil que lo amonesten.

En el banquete de la Newton se levantó y dijo: "Brindo por mi tocayo Adolfo, el "vene..."

A esta altura Barcus le tapó la boca.

—Uno de los Roldán del Al Boys que se fué en el Pampa a Norte América estará de regreso en ésta dentro de tres meses.



El padre Carabassa, misionero argentino, primero en tres certámenes a la virtud, efectuados en Santo Tomás, Nueva York y Arizona.